

I.

**AB.** Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.  
N.B. The symbol — between two notes means *glissando*.

1. 2. Cl. in A. 3. zu 2

1. 2. Fag. 3.

1. Horn in F. 2. Horn in F. 3. 4.

1. Vl. 2.

Vla. arco *p* *poco cresc.* *p*

Vlc. arco *p* *poco cresc.* *p*

Cb. *p pizz.* *p* *poco cresc.* *sf*

1. 2. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

1. 2. Cl. in A. 3. zu 2

1. 2. Fag. 3. *f* *fp* *p* *p < fp*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *p* *p stacc.* *p stacc.* *cresc.*

1. Vl. arco *p* *fp* *f* *fp* *sf*

2. *p* *fp* *mf* *fp* *mf*

Vla. nicht geth. *p* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp* *pp*

Vlc. *p < sf* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp* *pp*

Cb. *p < sf* *f* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp* *pp*



[illegible]

1. Flute 1

2. Flute 2

1. 2. Oboe 1

3. 4. Oboe 2

1. Violin 1

2. Violin 2

Vla. Viola

Vlc. Violoncello

Cb. Double Bass

geth.

pp

arco

p

pp

p

p

p





236      Symphony No. 4 (I)









7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

zu 2 3 1 3 zu 2

1. 2. Fl. *f* *p* *p* *dim.*

3. Fl. *f* *p* *p*

4. Fl. *f* *p* *p*

1. Ob. *zart hervortretend* *p* *espress.* *dim.* *pp*

1. Cl. in A. *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. *pp*

1. Horn in F. *p*

1. Vl. *G-Saite* *p* *arco* *dim.*

2. Vl. *p* *espress.*

Vla. *p*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *pp*

Cb. *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *pp*

8 Tempo I. zu 3

2. 3. Fl. *pp* *dim.*

1. Ob. *morendo*

1. 2. Cl. in A. *pp* *morendo* *ppp* *pstaccato Die Vorschläge sehr kurz.*

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

3. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

1. Horn in F. *morendo* *ppp*

Schelle. *pp* *Tempo I.* *Solo-Violine.*

1. Vl. *pp* *dim.* *morendo*

Vlc. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp* *dim.* *morendo*



[illegible]

Symphony No. 4 (I) 241

Nicht eilen. 9

Ein wenig drängend.

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in A.

3.

1. 2. Fag.

3.

1. Horn in F.

2.

1. VI.

2.

Vla.

Vlc.

Ob.

Nicht eilen. 9

Nicht eilen. 9

Ein wenig drängend.

Ein wenig drängend.

*p cresc. molto*

*zu 2*

*p*

*zu 2*

*p*

*zu 2*

*p*

*zu 2*

*ff*

*nimmt Bcl.*

*zu 2*

*ff*

*sempre ff*

*f*

*zu 2*

*ff*

*sempre ff*

*p*

*f*

*Ein wenig drängend.*

*1.*

*p cresc.*

*2.*

*p cresc.*

*Nicht eilen. 9*

*p*

*pizz.*

*f*

*p*

*arco*

*p*

*mf*

*ff*

*pizz.*

*f*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

*p*

*fp*

*p*

*arco*

*p*

*fp*

*p*

*Ein wenig drängend.*

zu 2

1. 2. Fl. *p cresc. molto*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Ob. *ff*

3. *ff*

Schalltrichter auf! *zu 2*

1. 2. Cl. in A. *mf* *ff*

1. Cl. nimmt Clar. in C.

2. Cl. nimmt Clar. in Es.

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

nimmt Contrafag.

1. Horn in F. *ff*

2. 4. *ff*

zu 2 *offen*

in F. *pp*

1. Trp. in B. *p cresc.*

1. *ff*

2. *ff*

1. *ff*

2. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

*mf*

**10** Fließend, aber ohne Hast.

zu 4

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

Bcl. in A. *p*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *pizz.*

Alle Betonungen zart *tr*

**10**

zu 4

1.2.3.4.Fl.

Rel.  
in A.

1. Fag.

1.Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

zarte Betonungen.

tr

pp

zarte Betonungen.

tr

pp

sempre pp

sempre pp

f

zu 4

1.2.3.4.Fl.

Rel.  
in A.

1. Fag.

1.Vl.

Vlc.

Cb.

p

f

p

f

p

mf

dim.

pp

sempre pp

ppp

pp

11 Immer fließend.

1.2.3.4.Fl.

1. Cl.  
in C.

Rel.  
in A.

1. Fag.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

p

Schalltrichter auf.

nimmt Clar. in B.

ppp

dim.

ppp deutlich

p

11 Immer fließend.

pp

pp

pp

tr  
arco

pp

ppp

11

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. *zu 2* *ff*

Schalltrichter auf.

1. Ob. *ff* *p* *mf* *dim.* *p*

2. *ff* *mf* *dim.* *p*

1. Cl. in C. *p* *mf* *dim.* *f*

2. Cl. in Es. *mf* *dim.* *f*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F. *1.* *mf* *nicht schleppen* *p*

3. *3.* *mf* *nicht schleppen* *p*

1.2. Trp. in F. *in F.* *mit Dämpfer.* *mf*

3. *in F.* *mit Dämpfer.* *mf*

Bck. *mit Schwammschlägel.* *p*

Hfe.

1. Vl. *ff*

2. *f*

Vla.

Vlc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

1.2. Fl. *zu 2* *dim.* *p*

3.4. Fl. *zu 2* *dim.* *p*

1. Ob. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

2.3. Ob. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

1. Cl. in C. *dim.* *p* *in B.*

2. Cl. in Es. *dim.* *p* *in C.*

3. Cl. in B. *f* *p* *in C.*

1. Fag. *pp*

Contrag. *pp*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2* *+*

2.4. Horn in F. *mf* *zu 2* *+*

1.2. Trp. in F. *mit Dämpfer.* *mf* *f*

3. Trp. in F. *mit Dämpfer.* *mf* *f*

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. Vl. *p* *f* *f* *pp*

2. Vl. *p* *f* *f* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*





1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf!

1. Cl. in B. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

2. Cl. in Es. *ff* nimmt Cl. in B

3. Cl. in C. *ff* Schalltrichter auf! *fp* nimmt Cl. in B

1.2. Fag. *ff* zu 2 *ff* *fp* *ff*

Contrag. *pp* *ff* *fp* *ff*

1.2. Horn. *fp* zu 2 *fp* *fp*

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

1.2. Fl. *p* zu 2

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Contrag. *p*

1. Horn. in F. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *geth.* *pizz. p*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

13

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

2. 3.

1. 2. Cl.in B.

3.

1. 2. Fag.

Ctrfg.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

Glspl.

Bck.

gr. Tr.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

Becken mit Schwammschlägel

Sordinen auf!

Schalltrichter auf!

gestopft

deutlich

sf

offen

pp

ppp

col legno

pizz.

geth.

arco

fff wild

arco

ff wild

p

pp

ppp

14

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p<sub>2</sub>*

1.2. Cl. in B. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Contr. Fag. *p*

1. Horn in F. *f* *zu 2*

2.4. Horn in F. *p*

1. Trp. in B. *offen* *p*

Glsp. *p*

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

14

1. Vl. *ohne Dämpfer* *col legno* *p*

2. Vl. *col legno* *p*

Vla. *pizz.* *mf*

Vlc. *am Steg.* *p*

Cb. *pizz.* *mf*

Flageolet. *ff* nicht brechen

14

Symphony No. 4 (I) 251

1.2. Fl. *f* *p* *zu 2* 15 *zu 2*

3.4. *p*

1.2. Ob. *1. p* *zu 2 p* *f* *p*

3. *f* *p*

1.2. Cl. in B. *1. p* *zu 2 p* *f* *p* *1. p* *2. nimmt Clar. in Es.*

3. *f* *p*

1.2. Fag. *zu 2 p*

Contrag. *p*

1.3. Horn in F. *3. mf* *zu 2 f* *p* *f* 15 *p*

2.4. *4. mf* *f* *p* *zu 2 p*

1.2. Trp. in B. *zu 2 p* *f* *p* *in F.* *fp* *in F.*

3. *in F.*

1. VI. *2. p* *15 p* *p* *p cresc.*

2. *arco p* *f* *p* *geth.* *pizz.* *cresc.*

Vla. *p* *p* *geth.*

Vlc. *f* *p* *p* *f* *p* *geth.* *geth.* *MB.*

Ch. *p* *15 p* *p*

*MB. Klingt eine Octave tiefer.*



1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. Fl. *zu 2* *p* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *pp*

3. Ob. *pp*

1.3. Cl. in B. *pp* *pp* *sempre pp*

2. Cl. in Es. *pp* *pp* *sempre pp*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *sempre ff* *ff* *p* *mf*

Contrag. *f* *sempre ff* *p* *mf*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *p*

2.4. Horn in F. *zu 2* *p*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer in F* *in B. zu 2* *sf* *p* *in F.*

2.3. Trp. in F. *mf* *offen* *f* *sf* *p*

Trgl. *ff* *pp*

Bck. *pp*

Hfe. *sempre Flag.* *f* *f*

1. Vl. *p* *1* *2* *3*

2. Vl. *p* *1* *2* *3*

Vla. *f* *p* *ff* *f* *ff*

Vlc. *pp* *ff* *f* *ff* *mf*

Cb. *pp* *ff* *sempre f* *f* *ff* *mf*





zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.3. in B.

Cl.

2. in E♭.

zu 2

1.2. Fag.

Ctrfag.

zu 2

1.3. Horn in F.

2.4.

1. Trp. in F.

Pk.

Gl. pl.

sempre ff

Trgl.

Tam-tam.

gr. Tr.

Hfe.

immer unisono

1.

Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Schalltrichter auf.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

Strich für Strich

ff

Strich für Strich

ff

Strich für Strich

ff



258      Symphony No. 4 (I)

1.2. Fl. *zu 2* *p* *dim.* *pp*

3.4. *pp*

1. Cl. in A. *Solo.* *zu 2* *pp*

1.2. Fag. *ppp*

Utrfag. *p* *pp*

1.3. Horn in F. *zu 2* *mf* *pp*

2.4. *p* *dim.* *pp*

1. Trp. in F. *2.* *dim.* *ppp* *mit Dämpfer.*

2.3. *dim.* *p* *ppp*

Sch. *mit Dämpfer* *ppp*

1. Vl. *ppp*

2. *pizz. p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *zu 2* *ppp* *Nicht zurückhalten.*

3.4. *dim.*

1. Ob. *p* *ff* *p* *pp*

2. *p* *ff* *pp*

1. Cl. in A. *p* *ff* *p* *pp* *ohne Ausdruck*

2. *p* *ff* *pp*

1. Trp. in F. *ff* *morendo* *p* *Dämpfer ab!*

1. Vl. *dim.* *pp*

2. *sf* *ppp*

Vla. *ppp*

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

3.4. Fl.

1. Ob.

1.  
Cl.  
in A.

2.

Bcl.  
in B.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.  
Horn  
in F.

2.

1 Trp.  
in B.

1.

Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

*ppp**dim.**ppp*

nimmt Clar. in B.

nimmt Clar. in B.

*ppp*

nimmt Clar. in B.

*ppp**pp**morendo**ppp**pp**ppp*

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

*pp**pp*

1.

2.

3.

*p*

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

*pp*

geth.

pizz.

*p*

arco

*p**pp*

pizz.

arco

*pp*

arco

pizz.

arco

*pp*

pizz.

arco

*pp**pp*





19 *zu 2*

1. 2.  
Fl. *f* *zu 2*

3. 4.

1. 2.  
Ob. *f* *zu 2*

3.

1. 2.  
Cl. in B. *f* *zu 2*

3.

1. 2. Fag. *ff* *sf*

Ctrfag. *ff*

19

1. 2.  
Horn in F. *ff*

3. 4.

1. Trp. in F.

Pk. *f* *tr*

Trgl. *ff*

Bck.

19

1.  
Vl. *f*

2.

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff* *geth.*

Ch. *f*

19 *f*

1. 2. zu 2

Fl. zu 2

3. 4. zu 2

1. zu 2

Ob. zu 2

2. 3. zu 2

1. zu 2

Cl. in B. zu 2

2. 3. zu 2

1. 2. Fag. zu 2

Trfag. zu 2

1. 2. Horn in F. zu 2

3. 4. zu 2

1. Trp. in F. 1. zu 2

Pk. zu 2

Trgl. zu 2

Bck. zu 2

1. zu 2

Vi. zu 2

2. zu 2

Vla. zu 2

Vlc. zu 2

Cb. zu 2

This page of a musical score, likely for a symphony, features a variety of instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in B-flat (Cl. in B.), Bassoons (Fag.), Contrabassoon (Ctrfag.), Horns in F (Horn in F.), Trumpets in F (Trp. in F.), Percussion (Pk.), Trigon (Trgl.), Bassoon (Bck.), Violins (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *2ff* (double fortissimo). The tempo is marked as *Wild.* (Wild). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793,

**Schwungvoll.** **Mit grossem Ton.**

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf.

1. Cl. in B. *f*

2.3. Cl. in B. *ff* Schalltrichter auf.

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *f* **Schwungvoll.**

3.4. Horn in F. *f*

1. Trp. in F. *p* *f*

1. VI. *ff* **Schwungvoll.** *grosster Strich*

2. VI. *ff* *grosster Strich*

Vla. *ff*

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

**Mit grossem Ton.**

*G-Saite*

*grosster Ton*

266      Symphony No. 4 (I)

, Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. Ob. rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. Cl. in B. 1. *mf* *p* *p* *f*

3. Cl. in B. *p* *f*

1. 2. Fag. 1. *pp* *f*

21

1. 2. Horn in F. rit. *p* Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trp. in F. 1. *pp*

3. Trp. in F. *pp*

Hfe.

Solo-Vl. rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. *p* *pp* *p*

2. *p* *pp* *p*

Vla. *p* *pp* *f*

Vlc. *p* *pp* *f* *sempre p*

Cb. *p* *pp* *f*

Griffbrett!

*pp* deutlich pizz.

rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

268      Symphony No. 4 (I)



22

Wieder gemächlich.

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Clar. in B. *zu 2* *p* *1.* *dim.* *pp* nimmt Clar. in B.

Bcl. in B. *mf* *pp* *dim.*

1. Fag. *pp* *ppp*

2. Horn in F. *mf* *pp*

4. *p* *mf*

Hfe. *f*

Sch. *pp*

gr.Tr. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

22 Wieder gemächlich.

22

1. Fl. *mf*

2. Fl. *pp* *sempre pp* *arco* *pp*

3. 4. *pp*

Sch. *mf*

Pk. *mf*

1. Vl. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

2. Vl. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp* *arco* *p*

Vlc. *pizz.* *f* *ppp* *arco* *geth* *p*

Cb. *f* *ppp* *pizz.* *p*

1. Fl. *p* *pp*

3. 4. *p*

1. Ob. *pp* *p*

1. 2. Cl. in B. *f*

1. 2. Horn in F. *mit Dämpfern p aber deutlich*

3. 4. *p aber deutlich*

1. Vl. *pp* *pp*

2. Vla. *pp*

Vcl. *arco pp arco*

Cb. *pp*

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

1. Ob. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B. *f*

1. 2. Fag. *zu 2 ff*

3. *f*

1. 3. Horn in F. *offen p*

2. 4. *offen p*

1. 2. Trp. in F. *mit Dämpfern p*

3. *p*

1. Vl. *pizz. f*

2. *f pizz. dim. p cresc.*

Vla. *f dim. p cresc.*

Vcl. *arco p f*

Cb. *pizz. f*





24

Allmählich zurückhaltend.

1. 2. Fl. *ppp* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

1. Ob. *p* *pp* *morendo*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F. *dim.* *pp* *p* *rit.* *accel.* *rit. - molto rit.*

24 *Allmählich zurückhaltend.* *pp* *pp* *morendo* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

1. Vl. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

2. Vl. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

Vla. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Cb. *pp* *dim.* *ppp* *morendo* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

Langsam. *rit.* *Sehr zurückhaltend* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p* *zu 2*

3. *p*

1. 3. Clar. in B. *p* *zu 2*

2. Clar. in Es. *p*

Langsam. *rit.* *Sehr zurückhaltend* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *p*

1. Horn in F. *p* *ppp*

3. 4. *Sehr zurückhaltend* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *cresc.*

Langsam. *rit.* *Sehr zurückhaltend* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *cresc.*

1. Vl. *ppp* *pp zurückhaltend* *cresc.*

2. Vl. *pizz.* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vla. *ppp* *molto riten.* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vlc. *ppp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Cb. *ppp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Allegro.

1.2.3.4 Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*  
*cresc.*

3. *cresc.*

1.3. Clar. in B. *zu 2*  
*cresc.*

2. Clar. in Es. *cresc.*

12.3. Fag. *zu 3*

1.2. Horn in F. *mf*  
*cresc.*

3.4. *mf*  
*cresc.*

1. Trp. in F. *offen 1.*  
*f*

Pk. *f*

Trgl. *tr*  
*ff*

Bck. *mf*

Allegro.

1. Vl. *ff*

2. *molto cresc.*  
*ff*

Vla. *molto cresc.*  
*ff*

Vlc. *molto cresc.*  
*ff*

Cb. *molto cresc.*  
*ff*

## II.

In gemächlicher Bewegung.  
Ohne Hast.

1.2. Flöte.

1. 2. Oboe.

1.2.3. Clarinette in B.

1. Fagott.

1. Horn in F.

Triangel.

Becken.

Gr. Trommel.

1. Solo-Violine *AB*.

gestimmt in

Immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.

Viola.

Violoncell.

*AB*. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.

N.B. The 1st solo violin must be provided with two instruments, one tuned a whole-tone higher, the other tuned normally.





1. Fl.

2.3.4.

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1. Fag.

1. Horn in F.

2.

3.

4. Horn in F.

Glsp.

Hfe

1. Vl.

2.

Vla. unis.

Vlc.

*fff*

*p*

*f*

*p*

*ff*

1.

zu 2.

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*ff*

*p*

*ff*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*fff*

*pizz.*

*gestopft*

*gestopft*

*gestopft*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *pp*

1.2. Fag. *zu 2* *p*

2 Horn in F. *offen* *p* *gestopft* *f*  
*mit Schwachl.*

Trgl. Beck. *Becken* *p*

Hfe. *f*

1. S.-Vi. *stets ohne Dämpfer!* *ff* *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

1. Vi. geth. *mit Dämpfer* *NB.* *mp* *pizz.* *mf* *pp* *p* *pp* *f* *p* *pp*

2. Vi. geth. *mit Dämpfer* *pizz.* *f* *p* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Vla. geth. *mit Dämpfer* *pizz.* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Vlc. *mit Dämpfer* *arco* *p* *pp* *sempre pp* *Dämpfer ab!*

Cb. *pizz.* *f* *p*

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen.

N.B. The 2nd player at the first desk must play with the OTHER violins.

1.2. Fl. *zu 2* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *pp*

1. Cl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p*

3. Fag. *nimmt Contrafagott* *Contrafagott* *pp*

2. 4. Horn in F. *zu 2* *pp*

Pk. *p* *f*

1. S. Vl. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *sf*

1. Vl. *Dämpfer ab!* *sempre p* *f* *sf* *pp* *sf* *sf*

2. Vl. *Dämpfer ab* *f* *sf* *pp* *pizz.* *p* *pp* *f* *p*

Vla. *arco* *col legno* *mf* *col legno* *mf* *col legno* *mf* *pizz.* *p* *arco* *pp* *sf pp* *Dämpfer ab!* *pp*

Vlc. *pp* *p* *pizz.* *p* *pp* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *arco* *pp* *pp*

280      Symphony No. 4 (II)

Symphony No. 4 (II) 281

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

2. Cl. in B.

Contrab.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3. Horn in F.

4. Horn in F.

Trgl.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

*tr*

*sempre p*

*Schalltr. auf.*

*frech*

*pp*

*ff*

*4*

*pp*

*espress.*

*espress.*

*arco*

*pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*pp*

*4*

*pp*



1. 2. Fl. *pp* *zu 2'* *pp*

3. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

2. *pp* *zu 2*

1. 2. Fag. *pp*

Contrag. *pp*

1. Horn in F. *pp* *gest.* *sf gest.*

2. *pp* *gest.*

3. *pp* *gest.* *offen* *p*

4. *pp* *gest.*

Hfe.

1. VI. *morendo* *ppppp*

2. *morendo*

Vla.

Vlc. geth. *pp* *arco* *pp* *dim.* *morendo* *pppp* 1. Pult

Cb. *arco* *pp* *pp* *dim.* *nur die Hälfte* *morendo* *pppp* 1. Pult

284      Symphony No. 4 (II)

Symphony No. 4 (II) 285

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *f* *p* *f*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1.2.3 Fag. *zu 3* *pp* *p*

1. Horn in F. *mf*

1.2. Trp. in F. *pp*

Pk. *f*

Hfe.

1. S.-VI. *p*

1. VI. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

2. VI. geth. *p*

Vla. *Dämpfer ab.* *p* *arco* *p*

Vlc. *Dämpfer ab* *p*

Cb. *p*

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Cl.  
in B.

1. Fag.

1. 2.  
Horn  
in F.

3. 4.

1. Trp.  
in F.

Glspl.

Hfe.

1. S.-Vl.

1.

Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

6

zu 2

*pp*

*tr*

*pp*

*tr*

*pp*

*tr*

*pp*

*f*

*pp*

*ff*

gestopft

offen

*pp*

offen

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*sehr kurz und gerissen.*

*ff*

*ff*

mit Dämpfer

arco

*pizz. f*

*p*

*sempre pp*

immer mit Dämpfer

arco

*pizz. f*

*pp*

*sempre pp*

*ff*

*pizz. f*

*p*

*sempre p*

*f*

*f*

6

288      Symphony No. 4 (II)





1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1.  
Ob.

2.

1.  
Cl.  
in B.

2.

1. Fag.

1. Horn  
in F.

1. Trp.  
in F.

1. S-Vl.

1.  
Vi.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

*p* *ff* *p* *ff* *p*

*zu 2* *p*

*p* *mf*

*p*

*lustig* *f* *p*

*pp*

*mf* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

*pp* *sf* *pp* *sf* *p*

*pp* *pp* *p*

*pp* *pp* *pp*

*arco* *p* *pp*

8 Nicht eilen.  
zu 2

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

1.2. Picc. *ff* *tr* *ff*

1. Ob. *f* *pp*

2. *f*

1.2. Cl. in B. *f* *zu 2*

1.2.3. Fag. *p* *zu 3*

1. Horn in F. *f* *1.* *8* Nicht eilen.

3.4. *2.* *zu 2* *3. nimmt Contrafagott.*

1.2. Trp. in F. *mf* *p* *p mf* *p mf* *pp*

Gispl. *f* *ff*

Hfe. *f* *ff* *ff*

1. S.-Vi. *p mf* *8* Nicht eilen.

1. Vi. *f* *fp* *fp*

2. *pizz.* *arco* *pp*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *ppp*

Vlc. *p* *f* *arco*

Cb. *pizz.* *f* *arco*

8

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *zu 2* nehmen grosse Flöten

1. Ob.

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Horn in F. *1.* *2.* *3.*

3.4.

1.2. Trp. in F. *zu 2*

Glspl.

Hfe.

1. VI *fp* *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

2. *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

Vla. *dim.* *ppp* *pppp*

9 Wieder gemächlicher.

1. Cl. in B. *tr*

2. *tr*

1. Horn in F. *molto espress.*

1. Trp. in F. *schmetternd Nicht eilen.* *fp*

Hfe.

1. VI *Solo* *pp*

2. *pp*

Vla. *Griffbrett*

Vlc. geth. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

9

13 *p dolce* *arco*

1. 3. *p* *zu 2* *1. tr.*

Fl. *zu 2* *2. tr.*

2. 4. *p*

1. 3. *zu 2* *1. tr.*

Ob. *pp*

2. *tr.*

1. Cl. in B. *tr.*

1. 2. Fag. *zu 2*

1. Horn in F. *p* *pp*

2. Horn in F. *pp*

4. *p*

1. *pp* *Griffbrett* *psingend*

VI. *pp* *p* *pp*

2. *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Vlc. *p espr.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

geth. *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco* *pp*



1. Cl. in B.  
Hfe.  
1. S. Vl.  
Vla.  
Vcl. geth.  
Ctrfag. u. Cb. unisono

*Solo* *pp espress.* *morendo* *Tutti* *p* *dim.*  
*ppp* *Solo* *pp* *morendo* *Tutti* *dreif. geth.* *zweif. geth.* *dim.*  
*pp* *morendo* *arco* *pp* *dim.*

Sich noch mehr ausbreitend.

1. 2. Fl.  
3. 4.  
1. 2. Cl. in B.  
Scel. in B.  
1. 2. Fag.  
Ctrfag.

*pp* *zu 2 etwas hervortretend* *tr deutlich* *tr* *tr* *p*

11 Sich noch mehr ausbreitend.

1. 2. Horn in F.  
3. 4.  
Hfe.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vcl. geth.  
Cb.

*pp* *gliss.* *pp molto espr.* *gliss.* *gliss.*  
*pp pizz.* *pp* *gliss.* *pp molto espr.* *arco*  
*morendo* *ppp* *p pizz.* *pp*  
*morendo* *ppp* *p pizz.*  
*morendo* *ppp* *p* *dim.* *ppp* *11 pp*

1. 2. Fl. *zu 2*  
*p* *pp* *sempre p* *pp*

3. 4. Fl. *zu 2*  
*p* *pp* *sempre p* *pp*

1. 2. Ob. *zu 2*  
*p* *pp* *sempre p*

1. 2. Cl. in B. *zu 2*  
*ff* *frech* *tr* *ff* *p* *sempre p* *pp*

Bcl. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

Contrag.

1. 2. Horn in F.  
3. Horn in F.  
4.

Hfe.

1. Vl. *pp subito* *pp*

2. Vl. *pp subito* *pp*

Vla. *pp* *pp espr.* *arco*

Vlc. *pp espr.*

Cb. *pizz.* *p*

*geth.* *geth.*



**Nicht eilen.**

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *Nicht eilen. mit Dämpfer mp hervortretend dim. pp*

Hfe. *p*

2. S.-Vi. natürlich gest. *Nicht eilen. Gehalten. grazioso p espress.*

1. Vi. *pp am Steg*

2. Vi. *pp am Steg*

Vla. *pp geth. am Steg*

Vlc. geth. *pp am Steg arco*

Cb. *pp arco*

*p (deutlich!) dim. ppp*

**12**

**Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.**

1. 2. Fl. *f*

3. 4. Fl. *f*

1. Ob. *pp grazioso*

1. Cl. in B. *pp*

Bcl. in B. *p staccatissimo*

1. Horn in F. *mit Dämpfer p*

Hfe. *f*

2. S.-Vi. *nicht eilen pp*

**Piccolo.** *ff*

**Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.**

1.2.  
Fl.  
3.

1.2.Ob.  
1.Cl.  
in B.  
Bcl.  
in B.  
1. Horn  
in F.  
1. S.-Vi.  
um 1 Ton  
hinaufgest.  
2. S.-Vi.  
natürlich gest.  
Vla.  
Vlc.

*fp* *f* *f* *f* *pp* *f* *p* *immer Dämpfer* *p* *f* *p* *Solo.* *p* *Solo.* *p*

1.  
Fl.  
2.3.  
1.Ob.  
1.Cl.  
in B.  
2.Cl.  
in Es.  
1. Fag.  
1. Horn  
in F.  
1. S.-Vi.  
2. S.-Vi.  
1.  
Vi.  
2.  
Vlc.

*p* *sf* *sf* *p* *mf* *p* *f* *p* *zu 2* *f* *p* *p* *Dämpfer ab.* *p* *p* *pp* *p*

13 Tempo I.

1. Fl. *pp*

2. 3. *fp*

2. Picc. *pp* 3. nimmt 1. Picc.

1. Ob.

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag.

1. 2. Horn in F. *pp*

3. 4. *pp*

Hfe. *p*

1. S.-Vl. *ppp* *mit Dämpfer* *fff* *sempre fff*

2. *pp* *sempre ppp*

1. Vl. *ppp* *mit Dämpfer* *sempre ppp*

2. *ppp* *mit Dämpfer* *sempre ppp*

Vla. *ppp* *mit Dämpfer* *sempre ppp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

13 *pr*



1.2. Fl. *p*

4.

1. Picc. *f* *zu 2* *1. tr* *p* *nimmt 3. Flöte*

1. 2. Ob. *f* *zu 2* *1. tr* *p*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *pp*

Bcl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn in F. *p* *mit Dämpfer* *offen* *f* *pp*

3. 4. *4. pp*

Pk. *pp*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam

Gr.Tr. *pp*

Hfe.

1.S.-Vl. (hinaufges.) *arco* *f* *14*

1. Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vla. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *pp* *14*

1.2. Fl. 4. *pp* *pp* *zu 3* *p* *f*

1.2. Ob. *p* *f* *zu 2* *p* *f* *nimmt 3. Oboe*

Engl. Horn. *p* *p* *zu 2* *sf* *p* *sf* *p*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *sf* *p* *sf* *p*

Bcl. in B. *sf* *p* *sf* *p*

1.2. Fag. *sf* *p* *sf* *p*

Clrfag. *sf* *p* *sf* *p*

1.2. Horn. in F. *p sf gestopft* *offen pp* *mf* *zu 2* *f* *zu 2* *f gest.* *offen p*

3.4. *p sf gestopft* *offen p* *mit Dämpfer* *f* *p* *offen* *p*

1. Trp. in F. *f* *p*

2.3. *offen* *p*

Pk. *p*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Hfe. *p*

1.S.-Vi. *f* *p* *f*

1. Vl. *p* *f*

2. Vl. *p* *f*

Vla. *ppp* *p* *f* *arco*

Vlc. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *f* *p*





# III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

Viola.

Violoncell  
geth.

Contrabass.

geth. *pp*

*pp espress. sehr gesangvoll p*  
zu gleichen Theilen

*pp* *p espress.* *pp* *pp espress.*

*pizz.* *p*

2.Vl.

Vla.  
geth.

Vlc.  
geth.

Ch.

*sempre pp* *sempre pp*

*im Ausdruck steigernd* *morendo*

*geth.* *geth.*

*sempre pp* *sempre pp*

*pp* *espress.* *pp*

*pp* *grössere Hälfte* *pizz.* *sempre pp*

*sempre pp*

*sul D*

1.Ob.

1.

Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Ch.

*1 zart* *p espress.*

*pp* *pp* *espress. poco* *geth.*

*im Ausdruck steigernd* *pp* *pp* *espress. poco*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*arco* *pizz.* *pp*

*pp sempre*

*1*

1.2. Fag. *pp espress.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *pp espress.* *dim.*

2. 4. *pp* *dim.*

1. Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

2. Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

Vla. *ppp* *geth.* *unis.*

Vlc. *pp espress.* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *geth.* *pizz.*

Ob. *pp* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *pizz.* *pp* *geth.*

1. Fag. *pp espress.* *morendo* *pp*

2. *pp espress.*

Hfe. *p*

1. Vl. *ppp* *geth.* *espress.* *dim.* *pp*

2. *unis.* *geth.* *sempre pp* *espress.* *dim.* *pp*

Vla. *geth.* *pp espress.* *unis.* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *geth.* *pizz.*

Ob. *arco* *ppp* *pp* *pizz.* *pp*

2  
Viel langsamer.

*Zurückhaltend.* *morendo*

1. 2. Fl. *p* *pp*

3. 4. *p* *pp*

1. Ob. *klagend sehr ausdrucksvoll*

1. 2. 3. Cl. in B. *pp* *ppp* *in A*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *morendo* *p*

3. *Zurückhaltend.* *p*

Hfe. *Flag.*

Vla. *3-fach geh.* *mit Dämpfer. p* *Dämpfer ab.* *2* *Viel langsamer.*

Vlc. *mit Dämpfer. p* *Dämpfer ab.*

geth. *pizz.*

Cb. *geth.*

*Nicht schleppen.* *Zurückhaltend.*

1. 2. Fl. *p*

3. 4. *p*

1. Ob. *p* *in B*

1. 2. Cl. in A. *pp* *in B* *ppp*

3. *pp* *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *pp* *pp*

1. *singend* *Nicht schleppen.* *sul D* *Ruhig.* *V* *ppp*

Vl. *pp* *pp* *pp*

2. *geth.* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pizz.* *Zurückhaltend. p*

Fließend. zu 2 rit. 1.

1.2. Fl. *pp* *ppp*

3.4. *ppp*

1. Ob. *f* *p* *molto*

2. *p*

1.2. Clin B. *ppp*

3. *ppp*

1.3. Horn in F. *f* *zu 2* *1.* *p* *p* *poco* *rit.*

2.4. *ff* *p* *Fliessend.* *poco* *rit.*

Hfe. *p*

1.Vl. *G-Saite* *molto* *ff* *p* *pizz.* *rit.*

Vlc. *p* *arco*

Cb. *ppp*

3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. a 2

1.2. Fl. *cresc.* *f* *ff*

3.4. *f* *ff*

1. Ob. *p espress.* *cresc.* *f* *zu 2* *ff*

2.3. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich* *f* *ff*

1.2. Clin B. *nimmt Bassclar.* *Bassclar.* *ff*

3. *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

1. Horn in F. *3 p* *cresc.* *molto* *f* *p*

1. Vl. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *f* *geth.* *ff* *ff*

2. *f* *geth.* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f*

3

Etwas zurückhaltend. Rit. Wieder langsam.

1.2. Fl. *ff* zu 2  
 3.4. *ff* Schalltrichter auf. zu 2  
 1.2. Ob. *ff* Schalltrichter auf. *ff* *p* *pp* 1.  
 3. *fff* *ff* *p* *pp*  
 1.2. Cl. in B. *ff* zu 2 *ff* *p* *pp*  
 Bcl. in B. *ff* zu 2 *ff* *p* *pp*  
 1.2. Fag. *ff* zu 2 *ff* *pp* 1.  
 Ctrfag. *f* *ff* Etwas zurückhaltend. *ff* *Rit.* *Wieder langsam.* *pp*  
 1.3. Horn in F. *ff* zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *mf* *p* *pp* 1. *pp*  
 2.4. *ff* zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *mf* *p* *pp*  
 1.2.3. Trp. in B. Schalltr. 1. mit Dämpfer auf *ff* *dim.* *p* *pp* Dämpfer ab.  
 2. b 3. *ff* *offen*  
 Hfc. *p*  
 Pk. in hoch E, D, Gis. Etwas zurückhaltend. *ff* *dim.* *Rit.* *Wieder langsam.* *p dim.* D nach H.  
 1. *ff* *ff* *pp*  
 Vl. *ff* *ff* *p morendo* *Rit.* *pizz.* *pp*  
 Vla. *ff* *fff* *f* *p morendo* *pizz.* *pp*  
 Vlc. *ff* *fff* *f* *p morendo* *pizz.* *pp*  
 Cb. *f* *ff* *fff* *pizz.* *pp*

Immer noch zurückhaltender.

1.2. Fl. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Ob.

1.2. Cl. in B. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *p* *pp*

Hfe. *p* *pp* *p* *deutlich*

Solo-Vl. *arco* *pp* *morendo*

2. Vl. *pizz.* *p*

Vla. *arco* *pp* *PPP* *morendo*

Anmuthig bewegt.

4 (wie im letzten Takte die  $\text{♩}$ )

1. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1.2. Cl. in B. *pp espress.* *espress.*

Bcl. in B. *p*

Vla. *p* *espress.*

Vlc. *grössere Hälfte* *pp*

geth. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *pp*

4

1.Ob.

1.2.Cl. *zu 2*

2.Vl. *G-Saite*  
*p aber grosser Ton.*

Vla.

Vlc. *pp*  
*pp cresc.*  
*dim. pp*  
*pp*

geth.

Cb. *sempre pizz.*

1.2.Fl. *zu 2*  
*pp*  
*pp*  
*zu 2*

3.4.

1.Ob.

2.3.

1.Cl. *pp*

2.3.

1.Fag. *p*  
*pp*

2.3.

1.Vl. *legg.*  
*pp*  
*pp espr.*  
*p*  
*pp*

2.

Vla.

Vlc. *pp*  
*pp espr.*  
*pp arco*  
*pp arco*

geth.

Cb. *zart*  
*zart*  
*pp*





3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. Horn in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. *2te Hälfte.*

Cb. *arco*  
*pp*  
*arco*  
*pp*

1. Fl. *p espress.*

2. Fl. *p cresc.*

1.2. Cl. in B. *zu 2*  
*pp*

Bcl. in B. *p*

1. Horn in F. *p espress.*

1. Vl. *singend*  
*p*

2. Vl. *pp*  
*sempre pp ohne cresc.*

Vla. *pp*  
*sempre pp ohne cresc.*

Vlc. geth. *pizz.*  
*p deutlich*  
*p molto espr.*  
*arco*  
*pp*

Cb. *pp*

1. Fl. *f* *p*

2. *f*

3. Fl. *p* *f*

4. *p* *f*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p* *pp subito* *p espress.*

2. *p* *pp subito*

Bel. in B. *p* *pp subito* in A.

1. Horn in F. *p*

1. Vl. *f* *molto* *p subito*

2. *sempre pp*

Vla. *p espress.* *pp*

Vlc. geth. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*



7

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *Schalltricht. auf!*  
*zu 2*  
*ff*

1. 2. Cl. in A. *Schalltricht. auf!*  
*zu 2*  
*ff*

Bcl. in A.

1. 2. Fag. *zu 2*  
*f*  
*ff*

3. Fag. *f*  
*ff*

1. 2. Horn in F. *1.*  
*f*

3. 4. Horn in F.

Pk. *trumm*  
*f* *p*

1. Vl. *geth.*  
*f*

2. Vl. *p* *f cresc.* *ff* *fff* *dim.*

Vla. *f* *f cresc.* *ff* *fff*

Vlc. *f* *ff* *fff*

geth. *f* *ff* *fff*

Cb. *f* *ff* *fff*

Nicht schleppen. zu 2

1.2. Fl. zu 2 p

1.2. Ob. 1. p espress.

Engl. Horn. f

1.2. Cl. in A. zu 2 cresc. p ff p cresc.

Bcl. in A. zu 2 p p ff 1.

1.2. Fag. zu 2 p p ff p

3. p p ff

1. Horn in F. f f ff

2. Horn in F. f ff p p f

3.4. Horn in F. f ff p p f

1. Trp. in F. Nicht schleppen. pp

1. Vl. p pp

2. Vl. p

Vla. p f f p

Vlc. get. p f f pp

Cb. p f f

**8 Leidenschaftlich und etwas drängend.**

**1. 2. Fl.** *rit. zu 2* *ff*

**3. 4. Fl.**

**1. 2. Ob.** *f*

**Engl. Horn.**

**1. 2. Cl. in A.** *p molto cresc.* *ff*

**Bcl. in A.**

**1. 2. Fag.** *rit.* *p* *f* *f cresc.* *ff*

**3. Fag.** *f cresc.* *ff*

**1. 8. Horn in F.** *ff* *dim.* *p*

**2. 4. Horn in F.** *p* *ff*

**1. 2. Trp. in F.** *rit.* *mf* *pp*

**Pk.**

**1. Vl.** *rit. molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p morendo*

**2. Vl.** *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

**Vla.** *f* *ff* *ff* *f* *ff* *p*

**Vlc. geth.** *pp* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

**Cb.** *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**8** *Leidenschaftlich und etwas drängend.*

*Schalltrichter auf!* *dim.* *Schalltrichter auf!* *zu 2* *Schalltrichter auf!*

*zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2*

*8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8*



zu 2 Zurückhaltend. zu 2

1. 2. Fl. *f* *p* *f* *p* *pp* *pp*

3. 4. *f* *p* *p*

1. Ob. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

1. 2. Cl. in A. *zu 2* *ff* *p* *molto dim.* *ppp*

Bcl. in A. *p* *ff* *p* *Zurückhaltend.* *morendo* *ppp*

1. 2. Fag. *zu 2* *p* *ff* *p* *Zurückhaltend.* *morendo*

3. *p* *ff* *p*

1. 3. Horn. *zu 2* *pp* *zu 2* *p* *morendo*

2. 4. *zu 2* *p* *p* *morendo*

Pk. *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* *Fis nach A, H nach Cis.*

1. Vl. *pp* *pp* *p* *pp* *morendo*

2. *vibrando* *morendo*

Vla. *molto* *ff* *p* *p* *dim.* *pp* *rit.* *morendo*

Vlc. geth. *p* *cresc.* *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *ff* *p* *ppp*



**Allegro subito.**  
Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin.  
**10**

1.2. Fl. zu 2  
1.2.3. Ob. zu 2 etwas hervortretend..  
1.2.3. Cl. in A. zu 2  
12. Fag. zu 2  
3. zu 2  
**10** pp  
1.2. Horn in F.  
3.4.  
Trgl. **10** Allegro subito.  
1. VI. pp  
2. VI.  
Vla. unis.  
Vlc. unis.  
Cb. p  
G-Saite  
pp cresc.  
f pizz.  
ff

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3 *f*

1. Cl. in A *ff* *f* *f* *p*

2. 3. *ff* *f* *f* *p*

1. Fag. *ff* *f* *f* *p*

2. 3. *ff* *f* *f* *p*

1. 2. Horn in F *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

3. 4. *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

1. 2. Trp. in F mit Dämpfer zu 2 *mf* immer mit Dämpfer *f* Dämpfer ab *f* in B. *f*

3. Trp. in B *ff*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vlc. geth. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff* *p* *p* *ff*

*p* arco *ff*

**Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.**

**Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangs-tempo der Variation (wie vorher.)**

**rit.**

1.2. Fl. *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Picc. *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* nehmen 3.4. Flöte.

1.2.3. Ob. *zu 3* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Cl. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2.3. Cl. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Fag. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3. Fag. *pp* *cresc.* *ff*

1.2. Horn *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3.4. Horn *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

**Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.**

**Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangs-tempo der Variation (wie vorher.)**

**rit.**

1.3. Trp. *in B.* *p* *f* *Langsam.* *rit.*

2. Trp. *p* *f* *Langsam.* *rit.*

Pk. *f* *Langsam.* *rit.*

Glspl. *u. Bck.* *p* *f* *Langsam.* *rit.*

**Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.**

**Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangs-tempo der Variation (wie vorher.)**

**rit.**

1. Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2. Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vlc. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Cb. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

**pp subito** **morendo**

*dim. Poco adagio.*

1. Cl. in A. *dim.*

2. 3. *dim.*

3. Fag. *dim. pp*

1. 2. Horn in F. *zu 2 p* *Poco adagio.* *8 2:*

1. Vi. geth. *3 fach geth. pp espress.* *2 fach geth.*

2. Vi. *morendo pp* *sempre pp* *zart*

Vla. *pp espress.* *zart* *zart.*

Vlc. geth. *pp* *3 gleiche Theile* *zu gleichen Theilen*

Cb. *pp*

*Zart. rit. Wieder a tempo. (Ruhig.)*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp molto portamento* *pp molto espress.* *pp espress.*

3. 4. *pp*

1. Vi. geth. *Zart. pp* *rit.* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp subito*

2. Vi. geth. *pp* *pp* *ppp subito*

Vla. *Zart. pp* *rit.* *pp* *Wieder a tempo (Ruhig.)* *ppp subito*

Vlc. geth. *pp* *pp espress.* *poco* *pp* *poco* *ppp subito*

Cb. *pp* *pp* *Wieder a tempo. (Ruhig.)* *ppp*

*ppp zu 3 gleichen Theilen*









**Pesante.**  
zu 2

1. 2.  
Fl. *p cresc.* - - - *ff* zu 2 *ff* *pp*

3. 4.

1. 2.  
Cl. in B. *Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten.* *f* *ff*

3.

1. 2.  
Fag. *ff*

3.

1. 2.  
Horn in F. *Pesante.* *Schalltrichter auf.* *ff* *p* *f* *p*

3. 4. *Schalltrichter auf.* *ff* *p* *f* *p*

1.  
Trp. in F. *Schalltrichter auf.* *ff* *f* *ff*

2. 3.

Pk. *mit 2 Schlägeln.* *ff* *p* *f* *mf*

Hr.

1. unis. *Pesante.* *ff grosser Strich* *ff*

Vi. *p* *ff* *pp*

2. unis. *p* *ff* *pp*

Vla.

Vcl. unis.

Cb. *pizz.* *ff* *dim.* *p* *ff* *f*



**Anmerkung für den Dirigenten:** Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst discret begleitet wird.  
*Note for the conductor:* It is of the greatest importance that the singer be *extremely* discreetly accompanied.

## IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr behaglich.

1. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1.  
Clarinetten in B.

2.

Bassclarinette in B.

1.  
Fagott.

2.

1. Horn in F.

Sehr behaglich.

Triangel.

Harfe.

Sehr behaglich.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

*pp* *f* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pizz.* *f* *pp* *pizz.* *Dämpfer ab.* *pp* *pizz.* *Dämpfer ab.* *pp* *pizz.* *f* *pp*

1. Fl. *Poco rit. dim.*

2. 3. *f ff dim.*

1. Ob. *pp f*

Engl. Horn *f*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *sempre pp* *p* *zu 2* *ff*

Bcl. in B. *f*

1. Fag. *f*

2. *f*

1. 2. Horn. *pp* *pp subito*

4. *pp subito*

Trgl. *Poco rit.* *p*

Hfe. *f*

1. VI. *mit Dämpfer. tr* *pp* *ppp* *(Praltriller besonders schnell.)* *Poco rit.* *f*

2. *pizz. pp* *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

**1 a tempo**

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *4. pp*

1. Ob.

Engl. Horn

1. Cl. in B. *pp*

2. Cl. *pp*

Bcl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *zu 2*

1. Horn in F. **1 a tempo**

Trgl. *pp*

Pk. in A, E. *E nach D.*

Hfe. *pp*

Singst. NB. Wir genie-ssen die himm - li-schen Freuden, drum thun wir das Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge -

1. Vl. *pizz.* *mf* *pizz.* *arco* *pp*

2. Vl. *ppp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *ppp* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

**1**

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

N.B. To be sung with childlike and serene expression; absolutely without parody!

Symphony No. 4 (IV) 331



2 Fließend.

1. Fl. *Petwas hervortretend*

1. Ob. *dim.* *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Cl. *dim.* *pp* *staccatiss.*

in B.

3. Cl. *pp staccatiss.*

1. 2. Fag. *zu 2* *dim.* *pp*

1. Horn in F. *2 Fließend.* *pp*

Pk. *trm* *pp* D nach H, A nach E tief.

Hfe.

Singst. *2 Fließend.* *(pp)*  
 te - ster Ruh! Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp* *pp* *ppp* Dämpfer ab.

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *2*

Nicht schleppen.

1. Fl. *pp* *p*

1. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *ppp*

2. Cl. in B. *ppp*

3. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *Nicht schleppen.* *mit Dämpfer.* *p*

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

Singst. *Nicht schleppen.*  
führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin - - -

Solo-Vl. *bleibt ohne Dämpfer.* *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *pp*

2. Vl. *arco* *pp stacc.*

Vla. *arco* *pp stacc.* *pp* *dim.*

*Etwas drängend.* *Plötzlich zurückhaltend.* *rit.* **3** *Plötzlich frisch bewegt.\*)*

1. Fl. *ppp* *p*

2. *p*

1. Picc. *ppp*

1.2. Ob. 1. *mf*

1.2. Cl. in B. *mf*

1. 3. Horn in F. *p* *mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* *zu 2* *mf gest.*

2. 4. *ppp* *offen zu 2* *zu 2 gest.* *mf*

Sch. *Etwas drängend.* *Plötzlich zurückhaltend.* **3** *Plötzlich frisch bewegt.\*)* *f*

Bck. *pp mit Schwammschlägel.*

Hfe.

Singst. *Etwas drängend.* *rit.* **3**

gen! Sanct Pe- ter im Him-mel sieht zu!

Solo-Vl. *Plötzlich zurückhaltend.* *mit Dämpfer.* *Plötzlich frisch bewegt.\*)* *pp* *Dämpfer ab.*

1. *mit Dämpfer. rit.* *Dämpfer ab.*

Vl. 1. *pp*

2. *morendo* *mit Dämpfer. geth.* *Dämpfer ab.*

Vla. *morendo* *arco pp* *mit Dämpfer. geth.* *Dämpfer ab.*

Vlc. *arco pp* *mit Dämpfer. geth.* *Dämpfer ab.*

Cb. *arco pp* **3**

\*) Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze.

\*) Here this tempo must be taken faster than at the corresponding passages in the first movement.

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *mf* *mf* *ff* *ff* nehmen grosse Flöte.

1. Ob. *ff* *ff*

2. *f* *f*

Engl. Horn. *pp-ff-p* *p-ff-p*

1. Schalltr. auf. *ff*

Cl. in B. *ff*

2. *ff*

1. Fag. *p-ff-p* *p-ff-p*

2.3. *ff* *ff* *sf*

1.3. Horn in F. *gest.* *pp* *gest.* *pp*

2.4. *immer gest.* *mf* *gest.* *mf* *gest.* *sf*

1.2. Trp. in B. *mf* mit Dämpf. *mf* *p* *mf* *p* *sf*

3. *f* *p* *f* *p*

Trgl. *mf*

Bck. *tr* *tr*

1. *ppp* mit Schwammschlägel. *ppp*

2. *f* *p* *f* *p* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff* *arco* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff* *sf* *p*

Vla. *f* *pizz.* nicht theilen. *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.*

Vlc. *f* *pizz.* *p* *arco* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff* *pizz.* *pp* *arco* *mit dem Bogen geschlagen.* *ff* *sf* *p*

336 Symphony No. 4 (IV)

1. 2. Fl. *fp* *fp* *fp* *ff* *zu 2* *p*

3. 4. *p* *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2* *f* *p* *zu 2*

Engl. Horn. *fp* *fp* *fp* *ff* *p*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *p*

Bcl. in B. *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *2ff* *1.* *f* *zu 2* *p*

3. *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *gest.* *mf* *gest.* *mf* *in F.*

3. 4. *mf*

1. 2. Trp. in B. *offen* *f* *p*

3. *fp* *f* *p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bck. *p* mit Schwammschlägel.

1. Vl. *mf col legno*

2. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer. arco* *ff* *Dämpfer ab.*

Vlc. *mit Dämpfer. arco* *ff* *Dämpfer ab.*

5 Etwas zurückhaltend.

zu 2

1. 2. Fl. *f* *p stacc.* ....

3. 4. *p stacc.* ....

1. 2. Ob. *pp* *>* *<*

engl. Horn. *f* *p* *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp* *f* *pp* *f*

Bcl. in B. *f* *p*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

3. *fp* *dim.* *ppp*

Trk. *p*

Bck. *p*

Ringst. *p* 5 Etwas zurückhaltend. nicht eilen  
Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He-ro - des drauf

mit dem Bogen schlagen. *f* *dim.* *pp*

Vl. *f* *dim.* *pp*

2. Dämpfer auf. *geth.* *pp stacc.*

Vla. ohne Dämpfer *ff* *pp* Dämpfer auf. *geth.* *pp stacc.*

Vlc. mit dem Bogen schlagen. *ff* *pp*

Cb. pizz. *f*

5



*p* aber deutlich Nicht eilen.  
zu 2

1. 2. Fl. *p* aber deutlich *pp*

3. *p* aber deutlich *pp*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. *fp* *pp*

Hfe. *p*

Singst. *(pp)* Nicht eilen.  
pas - set! Wir führen ein geduldigs, un - schuldigs, geduldigs, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct

Solo-Vl. mit Dämpfer. *pp*

2. Vl. Dämpfer ab. 3 fach geth. *pp*

Via. Dämpfer ab. 2 fach geth. pizz. *pp* Dämpfer auf.

Vlc. mit Dämpfer. arco *pp*

**6 zu 2**

1. 2. Fl. *p*

1. Picc. *p*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bel. in B. *pp*

1. Fag. *p*

2. 3. *pp*

2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Singst. Lu - cas den Och - sen thät schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der Weinkost kein Hel - ler in

Vla. arco mit Dämpfer. *pp* nicht theilen

Vlc. *pp* stacc.... nicht theilen

Cb. Ein Contrabass-Solo mit Dämpfer. *p* arco

340 Symphony No. 4 (IV)



8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. 8. 4. 1. 2. Ob. Engl. Horn. 1. 2. Cl. 8. 1. 2. Horn in F. 8. 4. Pk. Hfe. Singst. 1. Vl. 2. Vla. Vlc. Cb.

*pp* *morendo* *pp* *p* *f* *pp* *p* *offen* *p<sup>1.</sup>* *2. offen* *f p* *offen* *p* *f p* *H nach A, E tief nach D tief.* *pp* *Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.* *f* *Gar - ten! Gut' Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schlüssel voll sind uns be - reit!* *8* *geth.* *sempre pp* *pizz.* *Dämpfer ab.* *Dämpfer ab.* *pizz.* *Dämpfer ab.* *f* *geth.* *pp*

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

Etwas bewegter.

1. 2. Fl. *f* *p* *pp*

3. 4. *f* *p* *pp*

1. 2. Ob. *f* *p*

Engl. Horn. *p*

1. 2. Clar. in B. *f* *p* *ff*

3. *ff*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p*

3. *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *mf* *f* *sempre slacc.* *f* *gest.* *sf gest.*

3. 4. *mf* *f* *sempre slacc.* *f* *sf*

1. 2. Trp. in F. *mf* *mf* *mf* *mf* *in B.*

Trgl. Bck. *f* *mf* *mf* *f* *Becken mit Schwammschlägel klingen lassen.*

Sch. *mf* *mf*

Hfe. *f* *ff* *nicht gebrochen*

Singst. *keck!* *Gut!* *Äp-fel, gut! Birn'und gut!* *Tran-ben die Gärt-ner, die Al-les er-lan-ben!* *Willst Reh-bock, willst*

1. Vl. *mf* *Uoppelgriff* *pizz.* *mf* *pizz.* *pp*

2. *p* *f col legno* *p* *f col legno* *pp*

Vla. *pizz.* *f col legno* *pizz.* *f col legno* *pp*

Vlc. *ff* *f col legno* *ff* *f col legno* *pp*

Ct. *ff*

9 Nicht schleppen.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn.

1.2. Clar. in F.

3. Clar. in F.

1.2. Horn in F.

4. Horn in F.

Hfe.

Singst.

Ha - sen auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fest - tag et - wa kommen al - le Fi - sche gleich mit

1. Vl. geth.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Dämpfer ab.

Dämpfer auf

Dämpfer auf

9

1. Fl. *p*

2. Fl. *p sf*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F. *p*

4. *p*

Pk. *tr pp*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Singst. Freuden an-ge-schwom-men! Dort läuft schon Sanct Pe-tor mit Netz und mit Kö-der zum himm-lischen Wei-her hin-

1. Vl. geth. *ohne Dämpfer pp*

2. Vl. *mit Dämpfer pp*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vlc. *mit Dämpfer pp*

*sempre pp*



10

Wieder plötzlich zurückhaltend.

1. Fl. *p* *pp* *p*

2. *pp* *p*

1. Ob. *morendo* *ppp*

Engl. Horn. *morendo* *ppp*

1. 2. Clar. in B. *morendo* *p*

3. *morendo*

1. 3. Horn in F. *pp*

2. 4. *pp*

1. 2. Trp. in B. *ppp*

Pk. *morendo*

Bck. Mit Schwammschlägel klingen lassen *pp*

Hfe. *morendo* *pp* *pp*

Singst. ein. 2te Hälfte Sanct (pp) Mar-tha die Kö - chin muss sein! Sanct Mar-tna die Kö-chin muss sein!

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo*

Vla. *morendo*

Vlc. *pp*

Cb. mit Dämpfer arco *pp*

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

10

**11**  
Wieder lebhaft.

*rit.* *zu 2*

1.2. Fl. *Luftpause!*

1.2. Picc. *zu 2*

1. Ob. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

2. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

Engl. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

1. Cl. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

in B. *zu 2*

2.3. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

1.2. *zu 2*

Fag. *Wieder lebhaft.* *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

3. *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *f*

1.3. *mit Dämpfer* *11* *gest.* *offen* *zu 2*

Horn in F. *p* *rit.* *deutlich* *mf* *stacc.* *gest.* *zu 2* *mf* *offen* *p* *f* *p* *f*

2.4. *p* *rit.* *mf* *stacc.* *zu 2* *mf* *offen* *p* *f* *p* *f*

1.2. Trp. in F. *mf* *mit Dämpfer*

Pk. *rein stimmen* *pp* *Luftpause!*

Trgl. *f* *mf* *f*

Sch. *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Bck. *mit Schwamm-schl.* *ppp* *rit.*

Hfe. *pppp*

1. *pppp* *Alle geth.* *mit Dämpfer* *11* *Wieder lebhaft.*

Vi. *geth.* *mit Dämpfer* *ppp* *Dämpfer ab.* *Doppelgr.* *mit dem Bogen geschlagen* *ff*

2. *ppp* *Dämpfer ab.* *Doppelgr.* *mit dem Bogen geschlagen* *f* *f* *sf*

Vla. *3 f. geth.* *mit Dämpfer* *ppp* *Dämpfer ab.* *Doppelgr.* *mit dem Bogen geschlagen* *f* *f* *sf*

Vlc. *3 f. geth.* *mit Dämpfer* *ppp* *Dämpfer ab.* *Doppelgr.* *mit dem Bogen geschlagen* *f* *f* *sf*

Cb. *rit.* *ppp* *Luftpause!* *11* *Dämpfer ab.*

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

1. *p*

Ob. 2. *p* *ff* *p*

Engl. *ff* *p* *mf* *pp*

1. *p* *in A*

Cl. in B. *zu 2* *ff* *p* *f* *pp*

2. 3. *p* *ff* *p* *f* *pp* *in A*

1. 2. *zu 2* *ff* *p*

Fag. 3. *ff* *p*

1. 3. *zu 2* *p* *f* *p*

Horn in F. 2. 4. *zu 2* *p* *f* *p* *zu 2*

Trgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

1. *ff*

Vl. 2. *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p mit dem Bogen geschlagen*

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1. Fl. *ppp*

Englh. *ppp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. mit Dämpfer ppp*

Vla. *mit Dämpfer ppp*

Vlc. *pizz. ppp*

Cb. *pizz. ppp*

1. Fl. *pp*

Englh. *morendo*

2.4. Horn in F. *pp*

Hfe. *sempre ppp*

1. Vl. *mit Dämpfer ppp*

2. Vl. *mit Dämpfer pp*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vlc. *arco ppp*

Cb. *arco ppp*

1. Fl.  
Engl.  
1. Cl.  
in A.  
Bel.  
in B.  
2. 4. Horn  
in F.  
Hfe.  
1.  
Vi.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

13

1. Fl.  
Engl.  
1. Cl.  
in A.  
Bel.  
in B.  
1. Fag.  
2. 4. Horn  
in F.  
Hfe.  
Singst.  
1.  
Vi.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

Sehr zart und geheimnis-  
voll bis zum Schluss.

Kein Mu-sik ist ja nicht auf Erden die uns-rer ver-gli-chen kann wer-den.

immer Dämpfer

immer Dämpfer

immer Dämpfer

immer Dämpfer

ppp arco

13 ppp

p pizz.



[illegible]



1.2. Fl. *zu 2* *pp*

Englh.

1. Cl. in A. *pp*

Bel. in B. *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*  
dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

1. Vl. *pp*

2. Vl.

Vla. *pp*

Vlc. *ppp*

Ch.

Englh. *morendo*

Bel. in B. *pp* *morendo*

2.4. Horn in F. *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!* *morendo*

Vlc. *morendo*

Ch. *arco*

*ppp* *morendo*  
Ende der Symphonie.

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

1. Flöte.

I.

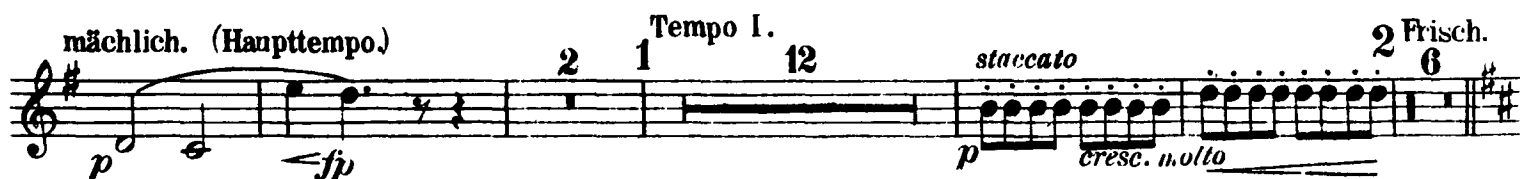
Bedächtig, nicht eilen.



mächtig. (Haupttempo.)

Tempo I.

2 Frisch.



3 Breit  
gesungen.



Plötzlich langsam und bedächtig.

Eilend. Wieder gemächlich.



Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend.



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 1. Flöte.

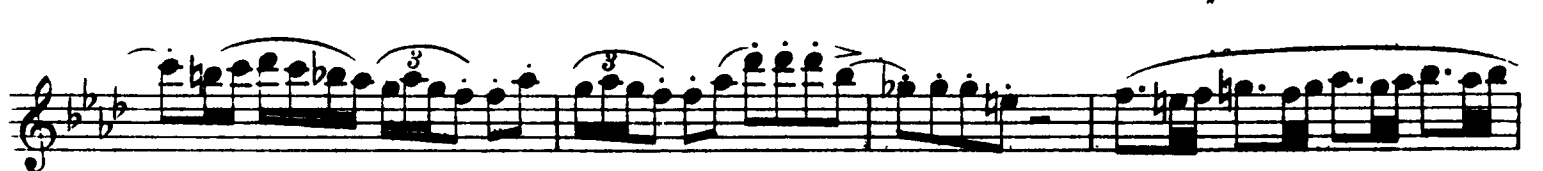
Ein wenig drängend.



Fließend, aber ohne Hast.



Immer fließend.



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Flöte.

3

15

*f* *f* *p*

*p* *f*

*pp* *pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

16

*ff*

17

*ff*

*mf* *p*

*p* *dim.* *pp*

*ppp* nicht zurückhalten Streng im Takt. 3 Nicht ritenuto.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

Wieder wie zu Anfang.  
Sehr gemächlich, behaglich.

1. Flöte.

18 *mp* *f* *pp* *ff* *f*

19 *f*

20 Wild. *fff* *ff* *rit.* *ff*

Zeitlassen. *a tempo* *f* *ff* *ff* *molto ff* *a tempo*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *rit.* *a tempo* *ff*

Heftig. *non legato* *ff*

22 Wieder gemächlich. *p*

23 *f* *p* *pp*

Ruhig und immer ruhiger werden. *ff* *f* *p* *sf* *f*

Allmählich zurückhaltend. *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *Langsam.* *a tempo*

Sehr langsam u. etwas zögernd. *Sehr zurückhaltend.* *poco a poco stringendo*

24 *Allegro.* *ff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

5

## 1. Flöte.

### II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

Oboe I.

Viol. I.

11.  $p < f$   $p < f$

7. 8. 9.

2

6

fff  $p$   $p$   $p$   $p$   $pp$

8

tr

Nicht eilen. Etwas gemächlicher.

3 2  $p$

5

tr

tr

3

2

$pp$   $p$

4

12

2

tr

tr

$pp$   $pp$

5 Tempo I.

3

$p < sf$   $pp$

5

9

$pp$   $ff$

6

6

2

1

1

2

$pp$   $pp$   $pp$

1

7

9

tr

7

$p$   $ff$   $pp$

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 1. Flöte.

*Nicht eilen.*

*p < ff* *p < ff* *p* *pp* *pp sempre*

*Wieder gemächlicher.*

*p* *f* *p*

*Sich noch mehr ausbreitend.*

*Basso.* *dim.* *31.* *32.* *ppp* *33.* *pp*

*Nicht eilen.*

*p* *mp* *sempre p* *pp* *pp*

*12 Gehalten.* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.*

*f* *fp < f*

*13 Tempo I.* *Piccolo.*

*pp* *p* *11* *12* *13* *14*

*tr* *pp* *p* *p* *14* *1* *pp*

*tr* *p* *f* *12* *Ob. I. II.* *18.* *14.* *f >*



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Flöte.

7

### III.

**Ruhevoll. (Poco adagio.)**

24 1 27 Cello. Zurückhaltend.

28. 29. 30. *p*

*morendo* 1 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. 2 Fließend.

*pp* 6 3 Ob. 4. 5. *p* Ob. 3.

*rit.* 3 *a tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich.

*pp* *ppp* *cresc.* *f* *ff*

Etwas zurückhaltend.

2 *rit.* 1 Wieder langsam.

*f* *f* *ff* 3 Harfe. 4.

Immer noch zurückhaltender.

*p* *pp* *pp* *morendo*

4 Anmutig bewegt.

Ob. 1. 19 20. 21. *pp*

5 10 11.

*pp* *pp subito* I. Clar.

12. *p espress.* *cresc.*

1 5 Zurückhaltend.

*f* *p* 8

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

## 1. Flöte.

**6** *Langsam.* **6** *Etwas drängend.* **1**

*1. Ob.* *pp* *f* *f* *f*

**7** **10** *Nicht schleppen.* *rit.* **8** *Leidenschaftlich u. drängend.* **5.** *fff* *p*

*1. Tromp.* *1. Clar.*

*f > p* *f > p* *pp* *pp* **3** **9** *Andante.* **1** *Allegretto subito. (Nicht eilen.)*

**15** **21**

*Streng im Tempo.* **10** *Allegro subito.* *pp* *p*

*1. Viol.*

*ff* *ff* *ff* *p* *Allegro molto. (subito.)*

*cresc.* *molto cresc.* *ff*

**11** *Andante subito.* *rit.* **1** *Poco adagio.* *rit.* *Wieder a tempo.* *(Ruhig.)* *1. Viol.* *pp*

**2** **2** **10** **1** **4** **5.** **6.** **7.** **8.**

*Vorwärts.* *Poco più mosso.* *Pesante.* *f* *fff* *pp* *p cresc.* *ff*

**3** **12** **13** *Sehr zart und innig.* *Nicht schleppend.* *Allmäh-*

*lich wieder zurückhaltend.* *Sehr zögernd.* *Gänzlich ersterbend.* *2 **4***

*2. Viol.* *pp* *ppp* *pppp*

**5.** **6.**

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Flöte.

9

### IV.

Sehr behaglich.

*p* *f*

*p* *ff poco rit.* *dim.* 1 *a tempo* 2

*p* 3 *p*

*f* *pp* *p etwas hervortretend*

*p* 1 2

Nicht schleppen. *pp* *p* Etwas drängend.

Plötzlich zurückhaltend. *ppp* *p* *rit.* *ff* *sf* Plötzlich frisch bewegt. 1 3 2 1

*ff* *sf* *ff* *f* *p* 1 4 2

*fp-ff-p* *f* *mf stacc.* *fp* *fp* *fp* *fp* Etwas zurückhaltend. 1 5

Nicht eilen. 6 1 *p* *aber deutlich pp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

## 1. Flöte.

Wieder zurückhaltend. 3 1

Wieder lebhaft. 7 1

Tempo I. 8 Allmählich, aber sehr un-

merklich bewegter.

Etwas bewegter.

Nicht schleppen.

Wieder lebhaft.

Wieder plötzlich zurückhaltend. 3 11 1

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

12

13

14 a tempo

15

10

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

I.

Bedächtig, nicht eilen. Recht gemächlich.  
(Haupttempo.)  
10

*p staccato* *dim.* *pp*

1 *Tempo I. (Haupttempo.)* *stacc.*

*p* *fp* *p* *cresc. molto*

2 Frisch. 3 Breit gesungen

*poco rit.* *a tempo*

*p* *f* *p*

*rit.* *a tempo* *rit.* *Plötzlich langsam und bedächtig.* *Eilend. Wieder gemächlich.*

*p* *f* *f* *Ob.*

*poco rit.*

*pp* *sf* *sf* *dim.* *ppp*

6 *Tempo I.* *Wieder sehr ruhig und etwas zurückhal-*

*p* *cresc.* *f*

*tend.* *riten.* *Tempo I.*

*p* *dim.* *3* *8* *1*

*mf* *dim.*

*ff* *6*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 2. Flöte.

9 Nicht eilen. Ein wenig drängend.

1 3 *p* *cresc. molto* 4

10 Fließend, aber ohne Hast.

1 *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Immer fließend.

11 *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* 4 *ff* *ff*

12 *p* *pp* 1

13 *p* 2 14 *p* 4

*f*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Flöte.

3

The musical score for the second flute part of Mahler's Symphony No. 4 in G Major is presented across nine staves. The key signature is G major (one sharp). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo to *f* and then a decrescendo to piano (*p*). Rehearsal marks 2 and 15 are indicated.
- Staff 2:** Begins with piano (*p*), followed by a crescendo to *f*. Rehearsal mark 2 is indicated.
- Staff 3:** Starts with pianissimo (*pp*), followed by a crescendo to *ff*. Rehearsal marks 1, 6, and 16 are indicated.
- Staff 4:** Continues the *ff* dynamic with various articulations.
- Staff 5:** Continues the *ff* dynamic with various articulations.
- Staff 6:** Continues the *ff* dynamic with various articulations. Rehearsal mark 17 is indicated.
- Staff 7:** Continues the *ff* dynamic with various articulations. Rehearsal mark 1 is indicated.
- Staff 8:** Continues the *ff* dynamic with various articulations. Rehearsal mark 1 is indicated.
- Staff 9:** Continues the *ff* dynamic with various articulations. Rehearsal mark 1 is indicated. The score ends with the instruction "Nicht zurückhalten. Streng im Takt. Nicht riten." (Do not hold back. Strictly in time. Do not ritardando).

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Flöte.

4

**Wieder wie zu Anfang:  
Sehr gemächlich, behaglich.**

Sehr gemächlich, benäglich.

18 7 *pp* *f* *pp* *ff* *f*

19 *f*

20 Wild. *fff* *ff* *ff* *molto* *rit.* *a tempo* *Zeitlassen.* *f* *ff*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *rit.* *a tempo* *ff* *non legato* *Heftig.*

22 Wieder ge-mächlich. *pp* *ppp* *sf* *f* *p* *sf* *f* *Ruhig und immer ruhiger werden.* *a tempo*

23 2 *poco a poco stringendo* *p*

24 Allmählich zurückhaltend. *rit.* *a tempo* *rit.* *Langsam. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd.* *ppp* *Allegro.* *a tempo* *poco a poco stringendo* *p*



Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2. Flöte.

5

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. 3



Viol. I.



Nicht eilen. Etwas gemächlicher.



Tempo I.



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Flöte.

8 Nicht eilen.  
*pp* *sempre pp* 11

9 Wieder gemächlicher.  
 5 Flöte I. *f* *p* *tr*

Sich noch mehr ausbreitend.  
 1 10 30 31. 32. 33. 11 *pp*  
 Bass *dim.* *ppp*

Nicht eilen.  
 5 2 7 *p* *pp* *sempre p* *pp*

12 Flöte. *Gehalten.* Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.  
 8. 9. *p* *f* *f* *fp*

4 2 1 *f* *p* *sf* *sf* *mf*

13 Tempo 1. 16 Oboen. Fl. I. *f* *p* *fp* *pp* 17. 18. 19.

4 14 1 *p* *tr* *pp*

3 12 Oboen. *ppp* *f* 13. 14.

2. Flöte.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 27 Cello. Zurückhaltend.

28. 29. 30 *p*

1 2 Viel langsamer. schleppen. Nicht Zurückhaltend. Fließend.

6 3 1. Ob. *pp* *morendo* *p*

3 Etwas rit. a tempo drängend. Leidenschaftlich.

1 1 1 *pp* *f* *ff* *f*

Etwas zurückhaltend. Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender.

1 5 1. Fl. *ff* *pp*

6. 7. 8.

4 Anmutig bewegt.

22 23. 24. *pp* *morendo* 1. Ob. *pp*

5 13 14. *pp* *pp subito* 1. Fl.

15. 16. 10 8 zurückhaltend

*p cresc.* *f*

6 Langsam.

5 1. Ob. Etwas drängend.

6. 7. *pp* *f* *f*

1 7 10 Nicht schleppen. rit. Leidenschaftlich und etwas drängend.

1. Ob. *f* *p* *ff* 3 5. 1. Cl.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

## 2. Flöte.

*Zurückhaltend.*

*fff* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *pp*

9 *Andante.* 15 *Allegretto subito. streng im Tempo. (Nicht eilen.)* 1 3 1. Viol. 10 *Allegro subito.* *pp*

21

*p* *ff* *ff*

*Allegro molto. (subito)*

*ff* *p* *cresc.*

7

11 *Andante subito.* 2 *rit. 2* 1 *Poco adagio.* 10

*molto cresc.* *ff*

*rit. 1* *Wieder a tempo.* 1. Viol. 3

4 5. 6. 7. 8. *pp*

*Vorwärts.* 12 *Poco più mosso.* *Pesante.*

*f* *fff dim. p* *p cresc. - - - fff*

1 2 3 4 5 6

13 *Sehr zart und innig.* *Nicht schleppend.* *Allmählich*

4 13 5. 6. *ppp* 2 4

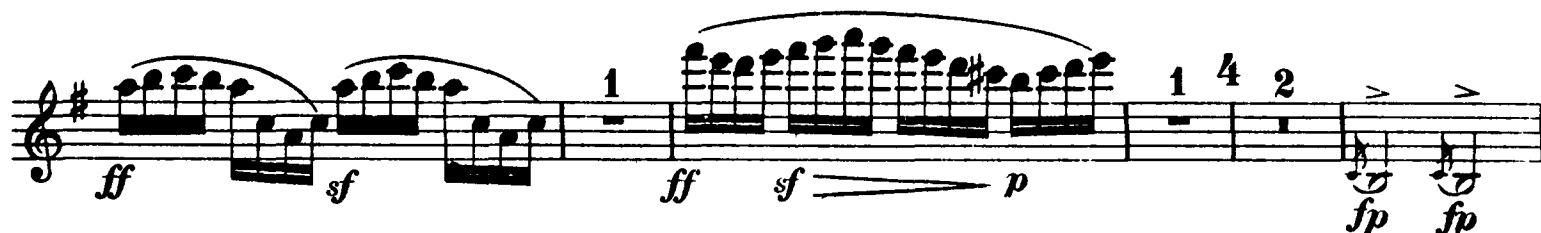
*ff* *pp* *ppp*

*wieder zurückhaltend.* *Gänzlich ersterbend.*

5. 6. *pp* *ppp* *pppp*

IV.

Sehr behaglich.



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

## 2. Flöte.

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.



Etwas bewegter.

9 Nicht schleppen.

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

Wieder lebhaft.

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. 14 a tempo kurz Engl. Horn.

1. Viol.

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
I.

3. Flöte. (Piccolo.)

Bedächtig; nicht eilen. *dim.* Recht gemächlich. (Haup tempo) 14

1 Tempo I. *f sf* 1 2 Frisch. 3 Breit gesungen. 1 1 1 7

*p* *p molto cresc.* 6 3

*poco rit.* *a tempo* *rit.* 1 1 1 4 Plötzlich langsam und bedächtig. Eilend

*p* *f* *p* *p < f* *a tempo rit.* *a tempo* 4 1 2 *f* *f* 1

5 Wieder gemächlich. 1 6 Tempo I.

5 *pp* *sf* *p* *sf* *p* *dim.* *dim.* *poco rit.* 12

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend. 3

*p* *cresc.* *f* 1 *p* *p*

3 8 Tempo I.

*riten.* 1 *p* *dim.* 6

*ff*

9 Ein wenig drängend. 10 Fließend, aber ohne Hast.

Nicht eilen. 1 4 1

1 3 *p cresc. molto* *f* *p* *f*

11 Immer fließend.

*p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *mf* *p* *ff* *f* *dim.*

12 1 *p* *sf* *pp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

### 3 Flöte (Piccolo.)

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *ff*, *f*, *dimtn.*, and *mf*. The piece is in a key with three flats and a 2/4 time signature. The music is written in a single system, with measures numbered 13 through 17. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece.



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 3. Flöte. (Piccolo.)

8

*ppp* Nicht zurückhalten. *dim.* Streng im Takt. Nicht ritenuto. 1

18 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich. 3 *f* *p* *f* *p* *f* 1 1

19 *f* *f*

20 Wild. *fff* 3 *ff* *ff* *Schwungvoll.*

Zeit lassen. 4 *f* *ff* *a tempo* *rit.* *fp* *molto* *ff* *a tempo*

Wieder plötzlich langsam und bedächtig. Heftig. 1 21 *rit.* *a tempo* *ff* 22 Wieder gemächlich. 5 *pp*

7 *p* *f*

4 23 3 1 2 *p* *fp* *f* *p* *sf*

24 *f* 6 8 2 1 2 *poco a poco stringendo*

Ruhig und immer ruhiger werden. Allmählich zurückhaltend. Langsam. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd. *a tempo*

Allegro. *ff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 3. Flöte. (Piccolo.)

### II.

In gemächlicher  
Bewegung. Ohne Häst.

Viol. 1. 7. 8. 9. *f*

2. 17. Bass. 18. 19. 20. *pp*

3. Nicht eilen. 4. 12. Flöte 1.u.2. 13. 14. 15. 16. 2. *tr*

5. Tempo I. 25. 25. 6. 2. *pp* 1. *pp* 1. *pp*

3. *p* *sfmp* 1. 7. nimmt Piccolo *tr*

3. 4. 10. *pp*

7. 6. 8. Nicht eilen. *tr*

1. *ff*

tr. tr. nimmt grosse Flöte 9. Wieder gemächlicher.

10. 30. Bass. *morendo* 11. 7. *f* 11. Sich noch mehr ausbreitend.

dim. 31. 32. *ppp* 33. *pp* 12. Flöte 1.u.2. Gehalten. *p* *pp*

6. Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. 9. 1.

1. *f* 1. 13. nimmt Piccolo *tr* *mf* *tr*

*f* *p* *tr* *fp* 1. *f* *tr* *pp* 4. *f* *tr* 2. *f*

*pp* 3. *p* *ppp*

4. 14. 7. 12. Oboen. *pp* 13. 14. *f*

nimmt Flöte *p* *f*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 3. Flöte. (Piccolo.)

5

### III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 27 Cello. 28. 29. 30. zurückhaltend.

morendo 1 2 langsamer. schleppen. zurückhaltend 5. 2 Fließend.

Flöte 1.u.2. 3. rit. 3. *tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich.

Etwas zurückhaltend. 3. *ppp* 1 1 *p* *f* *ff* *f* *f*

Wieder langsam. rückhaltender. Immer noch zu- 4. Anmutig bewegt.

Flöte 1.u.2. 5 7 *morendo pp* 23

24. 25. *p* *pp subito* *p*

10 Flöte 1.u.2. 10 zurückhaltend.

*pp* 11. 12. *p* *f* 8

6 Langsam. 1. Oboe. Etwas drängend.

4 5. 6. *dim.* *pp* *f* *f*

1 7 10 Nicht schleppen. 1 8 3 Leidenschaftlich und etwas drängend.

*f* 2 *rit.* 1. Clar. 5. *ff* *p* *f*

zurückhaltend. 4 9 Andante. 1 (nicht eilen.) streng im Tempo 1

*p* 1 *p* nimmt Piccolo 15 21 3

10 Allegro subito. Picc. Allegro molto.

15 *p* *cresc.* *molto cresc. ff*

11 Andante subito. 2 1 Poco adagio. 1 Wieder a tempo. (Ruhig.) Flöte.

nimmt Flöte 2 *rit.* 10 *rit.* 1. Viol. 5. 6. 7. 8. *pp*

Vorwärts. 12 1 Pesante. 13 Sehr zart und innig.

*ppp* 3 *ff* *ff* 12

Allmählich wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend.

Viol. 2. 5. 6. *pp* *ppp* *pppp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 3. Flöte. (Piccolo.)

### IV.

Sehr behaglich.

1 a tempo

2 p

Flöte 1

Piccolo.

Nicht schleppen.

5.

Etwas drängend.

Plötzlich frisch bewegt.

3 1

Plötzlich zurückhaltend.

rit.

3 1

Flöte.

mf

mf

ff

ff

nimmt Flöte

4 5

p

1 5 Etwas zurückhaltend.

mf stacc.

2 Piccolo. 6

lich

1

p

1

Wieder zurückhaltend.

mf

1 7 1

p

ff

ff

ff

ff

Allmählich aber sehr unmerklich bewegter.

Tempo I. 8

7 Flöte. 1

f

ff

p

ff

p Piccolo.

4

6

9 schleppen.

1

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

rit.

Ob. 1.

1.

ff

ff

ff

ff

11

12

6

3

ff

ff

ff

ff

13

9

2 14 12 15 8

1

10

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

rit.

morendo

Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor

4. Flöte. (Piccolo.)

I.

Bedächtig, Nicht eilen. 1  
Recht gemächlich. Tempo I.

*f sf ff dim. p* 14 11

*p* 1 *p molto* 2 *Frisch gesungen.* 3 1 1 1 7  
6 3

*poco rit. a tempo rit. a tempo rit.* 1 1 1 2  
*p f p f* 1 1 4 4

und bedächtig. Eilend. 5 Wieder gemächlich. 1 1  
*f f pp sf p sf p* 1 5

6 Tempo I. 7 Wieder sehr ruhig und et-  
12 *p cresc. f* 9 1

was zurückhaltend. 3 *riten.* 8 Tempo I. Nicht eilen.  
*pp p* 3 13 1 3

Ein wenig drängend. 10 Fließend aber ohne Hast.  
*p cresc. molto f p f p f* 1 4

11 Immer fließend.  
*f f sf dim.* 5 3

12 *p p sf pp p* 1 1 1 2

*ff f ff dimin. p*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 4. Flöte. (Piccolo.)

13. *p*

4 14. *p*

*p* *fp* *fp* *fp* *fp*

4 15 *p*

*f*

*f*

*pp* *pp* *pp* *pp*

1 16 *pp* *ff*

*pp* *ff*

17 *ff*

*mf* *p* *pp*

Nicht zurückhalten. *dim.*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 4. Flöte. (Piccolo.)

3

Streng im Takt. *ritenuto*. Nicht 18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1 *f* *p* *f* *p* *f*

1 1 19 *f* *f* *f*

20 Wild. *fff* *ff* Schwungvoll.

Zeit lassen. *a tempo* *f* *ff*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. Heftig. *non legato*

*rit.* *a tempo* *molto fp* *ff* *rit.* *a tempo* *ff*

22 Wieder gemächlich. 7 *pp* *p* *ff*

4 23 3 1 2 *p* *fp* *f* *p* *sf*

Ruhig und immer ruhiger werden. 24 Allmählich zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd. *a tempo*

6 10 1 2 *poco a poco stringendo*

Allegro. *ff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 4. Flöte. (Piccolo.)

### II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

1. Viol.

33 1 6 7. 8. 9. *f*

2 23 3 Nicht eilen. 4 21 5 Tempo I. 25 30

6 12 7 10 1. Picc. 11. 12. 12. nimmt Piccolo *p*

6 8 Nicht eilen. *tr* *ff* *ff* *ff* 11 nimmt große Flöte

9 Wieder gemächlicher. 9 10 30 Basso. *morendo* *dim.* 31. 32.

11 Sich noch mehr ausbreitend. *ppp* 33. *pp* 5 *p* *pp* 2 *sempre p*

Nicht eilen. 12 Gehalten. nimmt Piccolo Allmählich zurersten *pp* 1. Flöte 8. 9. *p* *f* 6 *ff*

Bewegung zurückkehrend. 13 Tempo I. Picc. *tr* *pp* *f* *pp* *f* *pp* 3

nimmt gr. Flöte 1. Picc. *ppp* 4. 5. 6. 4 5. *p* 6 14 1 *pp*

3 12 1. u. 2. Ob. 13. 14. *f*



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 4. Flöte. (Piccolo.)

5

### III.

**Ruhevoll.**  
(Poco adagio.) 1 27 Cello. Zurückhaltend.

24 28. 29. 30. *p*

*morendo* 1 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. *p* 2 Fließend.

*pp* 6 3 4. 5. *p* Etwas 1. u. 2. Fl. zurückhaltend.

*rit.* 3a Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2

*ppp* 1 1 *p* *f* *ff* *f* *ff*

*rit.* Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender. Anmutig bewegt. 23

5 9 *pp* 8. Fl. 1. Oboe 24. 25. *p*

5 *pp subito* *p* *pp*

10 2. Viol. 11. 12. 10 Zurückhaltend. 6 Langsam.

Ob. 5. 6. *p dim.* *pp* Etwas drängend.

1 7 10 Nicht schleppen. *rit.* 8 Leidenschaftlich und etwas drängend. *ff* *p*

Zurückhaltend. 4 9 Andante. 1 Allegretto subito. (nicht eilen) Streng im Tempo.

*f* *p* 1 *p* nimmt Piccolo 15 21 3

10 Allegro subito. 14. 15. Piccolo. Allegro molto. (subito)

13 11 Andante subito. *rit.* 1 Poco adagio. *rit.* Wieder a tempo. Ruhig.

*molto cresc.* *ff* 2 2 nimmt gr. Flöte 10 1 4

1. Viol. 5. 6. 7. 8. *pp* Grosse Flöte. Vorwärts. *ppp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 4. Flöte. (Piccolo.)

12 Poco più mosso. *ff* *p dim.* *p* Pesante. 2 *ff* 1

13 Sehr zart und innig. 2 Allmählich wieder zurückhaltend. *ff* Gänzlich ersterbend. *pp* *ppp* 5

10 5. 6. 5

## IV.

Sehr behaglich. 1 *rit.* *p* 10 1 8 2 Fließend. *p* nimmt Piccolo 10

Plötzlich zurückhaltend. 3 *rit.* Plötzlich frisch bewegt. *mf* *mf* 1

1. Oboe. Piccolo. *mf* *mf*

2 gr. Flöte *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

4 5 *p* 1 nimmt Piccolo

5 Etwas zurückhaltend. 1 6 6 Wieder zurückhaltend. 1 7 Wieder lebhaft. *p* *ff* Piccolo.

1. Picc. 1 *p* *ff*

Tempo I. 8 Allmählich aber sehr unmerklich bewegter. *f* Flöte

1. Flöte *ff* *ff* nimmt gr. Flöte 7

Etwas bewegter. 9 Nicht schleppen. 1 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 11 Wieder lebhaft. *ff* *p* *ff* Piccolo. *p* 4 6 nimmt Piccolo 6 3 1. Ob.

12 Tempo I. 13

1 6 13 *a tempo* 14 12 15 8 1 10 *morendo*

11

## 1

**Bedächtig, nicht eilen. 3**      **Recht gemächlich. (Haupttempo).**

[illegible]

## 2

## Schallrichter auf.

**10 Fließend,  
aber ohne Hast.**

1. C. 1880.

10 Fliessend, aber ohne Hast. 11

Schalltrichter auf.

ff  $\rightarrow$  p

nicht schleppen

17

12

ff  $\rightarrow$  p mf dim.

Schalltrichter auf!

13

1

1

pp  $\rightarrow$  p

3

14

1

p

ff

15

1

mf

f

16

Schalltrichter auf.

5

ff

17

10

ff

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Oboe.

3

18 Gemächlich, behaglich.

Nicht zurückhalten. Streng im Takt, nicht rit. (Wieder wie zu Anfang.)

18 1 8 pp

19 1 8 pp

*molto cresc. - - - f*

20 Wild. *fff ff f*

21 *ff f*

*Schwungvoll. Zeit lassen. a tempo*

*trichter auf. rit. molto*

22 Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso.) *pp p pp*

23 *p pp*

*a tempo rit. a tempo*

24 Wieder gemächlich. *p mf p pp*

25 *p mf p pp*

*pp Vorschläge möglichst kurz.*

26 *p f sf f p*

27 *p f sf f p*

*Ruhig und immer ruhiger werden. zurückhaltend.*

28 *f p sf p pp*

29 *p pp p*

*Sehr zurück - Sehr langsam u. etwas zögernd.*

30 *pp p pp p pp*

31 *p pp p*

*Allegro. poco a poco string. cresc.*

32 *ff p pp p pp*

33 *p pp p*

*Allegro. poco a poco string. cresc.*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 1. Oboe.

### II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

2 *pp* 10 *p* 5 *pp* *espr.*

7 1 11 2 7 *p* *tr* *p* *p*

8 *pp* 3 Nicht eilen. *p*

Etwas gemächlicher. 6 *p* 7 *tr* *tr*

1 4 12 *pp* Flöte u. Clar. 2 *pp* *tr* *tr*

13. 14. 15. 16. 5 Tempo I. 3 *p* 2 1.Viol. 7 1 *p* *f* *p* *f*

3 4 6 2 *tr* 1 *tr* 1 *tr* *tr* *f* *pp* *pp*

4 7 2 9 *p* *pp* *tr*

8 Nicht eilen. 12 *f* *pp*

9 Wieder gemächlicher. 5 *p* 1.Viol. 6 7 *f* 5 *tr* *tr* *tr* *pp* *f*

10 Viol. Solo. 2 *p* 1. 2. 3. 4. *pp*

1. Oboe.

5

11 Sich noch mehr ausbreitend.

*deutlich tr* *tr* *tr* *22* *4* *tr Clar.* *tr* *5.* *12* *6.* *7.* *8.* *Nicht*

*p* *pp* *sempre p* *3* *pp* *Gehalten.* *grazioso* *tr*

*eilen.* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend* *3* *f* *p*

*p* *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *sf* *2*

*1* *13 Tempo I.* *Picc.* *11* *12.* *13.* *14.* *2*

*pp* *5* *f* *p* *14* *3*

*p* *f* *p* *ppp* *f*

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

*21* *2. Viol.* *22.* *23.* *24.* *1 zart* *p espr.*

*24* *5* *1. u. 2. Horn.* *Zurückhaltend.* *2* *Viel langsamer. Sehr ausdrucksvoll.* *klagend* *p* *pp*

*4* *Zurückhaltend.* *p* *f* *p*

*Fließend.* *molto cresc. rit.* *3* *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *1* *p espr.* *cresc.* *f*

*2* *1* *Etwas zurückhaltend.* *rit.* *Wieder langsam.* *1*

*ff* *Schalltrichter auf.* *ff* *p* *pp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 1. Oboe.

Immer noch zurückhaltender. <sup>4</sup> Anmutig bewegt. 15. 16.

*p* 6 14 Viola. *pp* *pp*

5 Zurückhaltend. Klagend. 6 Langsam (wie zuletzt)

2 1. Horn. *p* 14 1. Fl. 15. 16. *p*

7 8. Schalltrichter auf. 3 Nicht schleppen. *p espr.*

8 Leidenschaftlich und etwas drängend. Schalltrichter auf. 2 Zurückhaltend.

*rit.* 1. Clar. *f* 3 4. 5. *ff* *dim.* *p*

5 9 Andante. 1 Allegretto subito. Streng im Tempo.

15 21 1. Viol. 2. 3. 5.

10 Allegro subito. etwas hervortretend

*mp* *p* *ff* *p*

1 1 3 Allegro molto. (subito)

*ff* *f* *pp* *cresc.*

11 Andante subito. 1 Poco adagio. Wieder a tempo.

*molto cresc.* *ff* *rit.* 2 2 10 1 12 3. u. 4. Fl. 13. 14.

12 Poco più mosso. 13 Pesante. Sehr zart und innig. Allmählich wieder zurückhaltend.

Vorwärts. *fff* *dim.* *p* 1 8 12 16





Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

I.

2. Oboe.

Bedächtig, Recht gemächlich.  
nicht eilen. (Haupttempo.) 1 Tempo I. 2 Frisch.

3 14 9 *f* *fp* 3 Breit *p* *fp* stacc. cresc. mollo  
gesungen. Nicht eilen. 2 7

*f* *ff* *p* Plötzlich langsam und bedächtig. 3 Eilend.

*poco rit.* *a tempo* 1 *rit.* 1 1 1 4 *a tempo* *f*

5 Wieder gemächlich. 6 Tempo I. 2 3 1

10 6 *p* 7 Wieder sehr ruhig u. Riten. Tempo I.  
etwas zurückhaltend. 3 8 10

*p* *cresc.* 8 Nicht eilen. 9 1 *p*

Ein wenig drängend. 10 Fließend, aber Immer fließend.  
ohne Hast. 11 4 *ff* *p* *ff*

*mf* *alm.* *p* 12 3 3 1 Schalltrichter auf. 13 4

*f* *f* *p* *ff* *fp* 4 14 2 3

*f* *ff* 15 *p* 3

1 *mf* *f* 1

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 2. Oboe.

Schalltrichter auf!

5 16

*p* *f* *ff*

17 10

*ff*

Nicht zu rückhalten. 18 Wieder wie zu Anfang: gemächlich, behaglich.

*p* *ff* *pp* 8 *pp* 1 *pp*

19 *molto cresc.* *f*

20 Wild.

*fff* Schwingvoll. Schalltrichter auf! *ff*

*f* *ff* *ff*

Zeitlassen. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Wieder plötzlich langsam und bedächtig. 21 Eilend. 22 Wieder gemächlich. 23

Solo *rit.* *a tempo* 9 1 21 *p* *f*

*sf* *sf* *p* *f* *p* *sf*

Ruhig u. immer ruhiger werden. 24 Allmählich zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd.

*p cresc.* 7 11 *poco a poco string.* *p*

Allegro. *cresc.* *ff*

## 2. Oboe.

## II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

17 *pp* *tr* *p' espress.* *p*

18 *p* *f* *pp* *tr* *tr* *3* Nicht eilen. Etwas gemächlicher. *p*

19 *pp* *tr* *tr* *10* *4* *12* Flöte, Clar. *pp* *13.* *14.* *15.* *16.* *pp*

20 *tr* *tr* *5* Tempo I. *3* *15* *1* *7* *6* *2*

21 *Oboe I.* *pp* *tr* *1* *pp* *tr* *1* *pp* *tr* *4* *7* *p*

22 *p* *pp* *tr* *2* *9* *p*

23 *p* *pp* Nicht eilen. Wieder gemächlicher. *f* *6* *8* *18* *9* *5* Viold. *f*

24 *f* *9* *10* *33* *11* *4* Clarinette. *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

25 *5.* *6.* *7.* *8.* *p*

26 *2* *3* Nicht eilen. Gehalten. Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. *pp* *sempre p* *7* *10* *3* *4.*

27 *1* *13* *13* Tempo I. *11* Piccolo. *p* *12.*

28 *5.* *6.* *7.* *8.* *pp* *f* *tr* *2* *5* *2*

29 *14* *13.* *14.* *pp* *f* *12* *ppp* *f*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Oboe.

### III.

1 Ruhevoll. (Poco adagio.) Zurückhaltend. Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. 2

24 30 7 6 3 Oboe I 2. 3.

*f* Fließend. 1 1 3 1 Etwas drängend. Leidenschaftlich. 1

4. 5. *p* *rit. a tempo* 1 *f* *ff* 2 *p*

Etwas zurückhaltend. *rit.* Wieder langsam. 1 Immer noch zurückhaltend.

*fff* Schalltrichter auf! *ff* *p* *pp* 9

Anmuthig bewegt. 26 Ob. I. 5 zurückhaltend 6 Langsam.

27 28. *p* 34 8 8

Etwas drängend. 7 1 2 3 Schalltrichter auf! 3

5 Clar. I. *ff*

Nicht schleppen. 1 8 3 4. 5. Schalltrichter auf! 2 Zurückhaltend.

2 *rit.* *fff* *dim.* 8

9 Andante. 1 Allegretto subito. (Nicht eilen.) Streng im Tempo.

15 21 *ppp* 1. 2. 3. 4. Violine I.

10 Allegro subito. *mp* etwas hervortretend *p* *ff* *pp*

1 1 3 Allegro molto (subito.) *cresc.*

*ff* *f* *f* *p*

11 Andante subito. Poco Adagio. Wieder a tempo. (Ruhig.)

2 2 1 10 1 12 Fl. 2

*molto cresc.* *ff* *rit.* *rit.* 13.

12 Poco più mosso. Pesante. Sehr zart und innig. Allmählich wieder zurückhaltend.

14. 15. 16. *fff* *dim.* 1 8 12 16

2. Oboe.

IV.

Sehr behaglich.

5 4 1 1 *a tempo*

*f* *poco rit. dim.* 8 *pp*

3 2 Fließend. 1 Plötzlich zurückhaltend. 3 Plötzlich frisch bewegt.

10 3 1 *rit. mf* *f* *f* *p* *f*

1 4 *f*

*mf* *f*

*p* *f*

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. 1 6 6 Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft. Engl. Horn.

6 4 *f* *p* *ff*

1 Tempo I. 8 Allmählich aber sehr unmerklich bewegter.

*ff* *ff* *pp* *f*

1 Etwas bewegter.

9 Nicht schleppen. 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 3 11 Wieder lebhaft.

6 1 6 *rit.* *ff* *mf* *mf*

*p* *f* *p* *f* *p* *ff* *p*

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. 1 6 13 9 2 5 *a tempo* Fl. I.

13 *rit.* 6. 7.

2 15 8 1 10

8. *pp*

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

3. Oboe. (Engl. Horn.)

**I.**  
**Bedächtig, Recht gemächlich.**  
**nicht eilen. (Haupttempo.)** **Tempo I. Oboe 3.** **1** *stacc.*  
*p < fp* *cresc. molto*

**2** **Frisch.** *f* **3** **Breit gesungen.** *ff* **Englisch Horn.** *p*  
*nimmt Engl. Horn*

*p* *p* *poco rit.* *p* *rit.* *a tempo* *a tempo* *2 rit.*

**4** **Plötzlich langsam und bedächtig** **Engl. Horn.** **Eilend.**  
*Ob. 1.* *p* *Wieder sehr ruhig* *u. etwas zurückhaltend.* *rit.* **Tempo I.**

**5** **Wieder gemächlich. Engl. Horn.** *ppp* *nimmt Oboe 1* **6** **Tempo I.** **7** **u. etwas zurückhaltend.** *rit.* **8** **Tempo I.**

*Ob. 1.* **11.** *Ob. 3.* *ff* *p* **9**

**Ein wenig drängend.** *ff* *p* **10** **Fließend, aber ohne Hast.** **11** **Immer fließend.**

*Ob. 1.* *Ob. 2.* *dim.* *f* **12** *nimmt Engl. Horn.* *Engl. Horn.* *nimmt Oboe 3.* *Schalltrichter auf.*

*f* *p* *f* *ff* *p* **13** **14** *Ob. 2.* **15**

*ff* *fp* *f* *ff* *p*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 3. Oboe. (Engl. Horn.)

16 Schalltrichter auf.

*pp* *pp* *f* *ff*

17 *ff*

18 Streng im Takt. Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich.

13 2 10 *pp* *molto cresc.*

19 *f*

20 Wild.

*fff* *ff* *f*

Schwungvoll. Schalltrichter auf.

*ff* *ff*

Zeit lassen. *a tempo* *rit.*

*a tempo* *f* *ff* *fp* *ff*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. Eilend. Wieder gemächlich.

*rit.* *a tempo* 9 1 21 *p*

22

23 *f* *sf* *sf* *p*



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

3

## 3. Oboe. (Engl. Horn.)

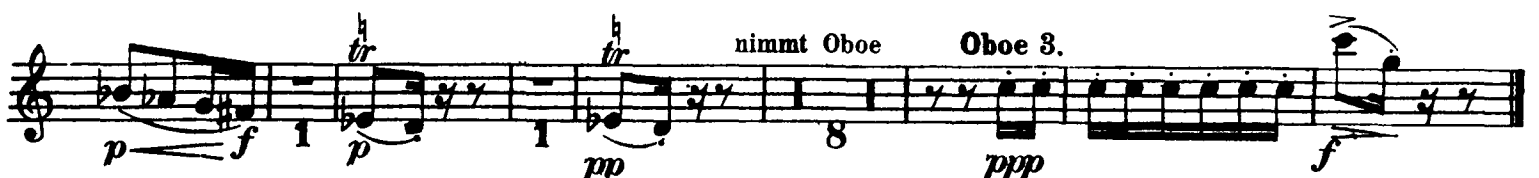
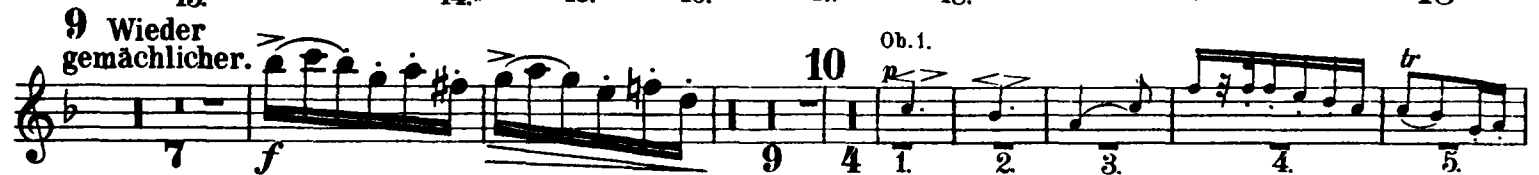
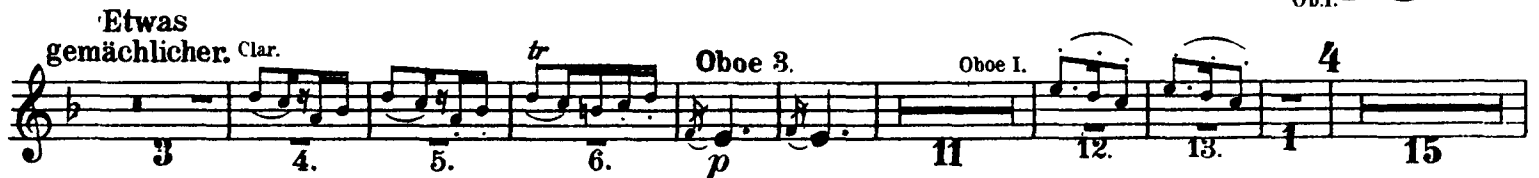
Ruhig u. immer ruhiger werden. 24 Allmählich zurück - haltend. Sehr langsam u. etwas zögernd. *poco a poco string.* *a tempo* 1



## II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

Nicht eilen.



## 4

### III.

**Sehr behaglich.**

#### IV.

Sehr benäglich. Englisch Horn. F.V. Poco rit.

1 a tempo 2 Fließend.

4 4 2 3

*f* *pp* *sf* *mf* *pp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

5

## 3. Oboe. (Engl. Horn.)

Nicht schleppen. drängend. Plötzlich zurückhaltend. rit. Plötzlich frisch bewegt.

3 1 1 3 1 2 *pp* *ff* *p* *p* *ff* *p* *p* *ff* *p* *ff* *p*

4 *ff* *sf* *p* 1 2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *p*

5 Etwas zurückhaltend. *f* *p* *fp* *pp*

Nicht eilen. 6 Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft. *fp* 2 2 1 6 4 *mf* *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

Tempo I. 8 Allmählich, aber sehr un- *pp* *morendo* 3 1 1

merklich bewegter. 1 Etwas bewegter. 1 1 *p* *f* *p*

9 Nicht schleppen. 2 *pp* *morendo* *ppp*

10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 11 Wieder lebhaft. 6 rit. *f* 3 *ff* *p* 1

Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum Schluss. 2 *pp* 1 2 3 4

13 *morendo* 1 1 2 *pp* 3 1

14 *ppp* 4 2 rit. *pp* *a tempo* 3 4

15 *ppp* 2 *pp* 1

*pp* 3 *ppp* *morendo* 2

1

# Gustav Mahler

## Symphony No. 4 in G Major

### 1. Clarinette.

#### I.

**in A**  
**Bedächtig, nicht eilen.-**

**Recht gemächlich.**  
**(Haupttempo.)**

*poco rit.*

*pp*

*dim.*

*p*

*pp*

*p*

*cresc.*

**Tempo I.**

*p*

*p*

*p*

**in B**

*ff*

*f*

*ff*

**in A**  
**Breit gesungen. Nicht eilen.**

*mp*

*poco rit.*

*atempo 4 rit.*

**Plötzlich langsam und bedächtig.**

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

**5 Wieder gemächlich.**

*mf*

*mf*

*pp*

*mp*

*ppp*

**(Echo-Ton.)**

*p*

*dim.*

*poco rit ppp*

**Tempol.**

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Clarinette.

2

Fliessend. 1

*p sf pp p*

1

*p*

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

*p cresc. p espress.*

Tempo I. 8

*pp riten. morendo ppp p staccato, die Vorschläge sehr kurz*

*mf dim. p dim.*

2

*morendo ppp nicht eilen. f ff*

9

*p f*

Ein wenig drängend. 10

Schalltrichter auf!

*mf ff p*

10 nimmt Cl. in C Fliessend, aber ohne Hast. 11

in C Immer fliessend. 2

Schalltrichter auf!

17

Nicht schleppen.

*p mf dim. f dim.*

12

in B

*pp*

2 Schalltr. auf!

*ff fp ff fp*

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Clarinette.

3

13 in B

1 Schalltr. auf!

14

1

15

16 Schalltr. auf!

Schalltr. auf!

17 in A

6

The musical score for the first clarinet part of Mahler's Symphony No. 4, measures 13 to 17. The key signature changes from G major to B major at measure 13 and back to A major at measure 17. The score includes various dynamics and articulations, with specific instructions for the clarinetist to play 'Schalltr. auf!' (Schalltritten) at measures 13, 16, and 17. The notation includes slurs, accents, and staccato markings.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 1. Clarinette.

in A Solo.

ohne Ausdruck      Streng im Takt, nicht rit.      18      Wieder wie zu Anfang  
Sehr gemächlich behaglich.

3 in B

*pp*      *dim. ppp*      *f*

*p*      *f*      *p*      *p*      *pp*      *ff*

*pp*      *<ff>*      *pp*      *molto cresc.*

19      *f*

20 Wild.      *fff*      *ff*      *f*

Schwungvoll.      *f*      *<ff>*

4

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Clarinette.

5

Zeit lassen.

1 *ff* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* 1

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

*mf* *p* *p*

1 keck. *p* *f*

22 Wieder gemächlich. *p* *f* *p* *p*

*p* *p* *dim.* *pp* 7

1 *f* *p* *f* *f* 4

23 *p* *f* *sf* *sf* *p* *fp* *sf*

1 *fp* *fp* *p*

Ruhig und immer ruhiger werden. 24 Allmählich zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd. *p* *cresc.* *poco a poco stringendo*

7 11 2 1

Allegro. *ff*



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 1. Clarinette.

### II.

In gemächlicher Bewegung, ohne Hast.

The musical score for the first Clarinet part of the second movement of Mahler's Symphony No. 4 is presented in ten staves. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked "In gemächlicher Bewegung, ohne Hast." (In a moderate, unhurried movement).

**Staff 1:** Clarinet I. Starts with a forte (*ff*) dynamic. The first measure is marked "6 in B". The second measure is marked "14". The third measure is marked "Ob. I. p.". The fourth measure is marked "15.". The fifth measure is marked "16.".

**Staff 2:** Clarinet I. Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked "17.". The second measure is marked "18.". The third measure is marked "f". The fourth measure is marked "dim.". The fifth measure is marked "2".

**Staff 3:** Clarinet I. Starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first measure is marked "1". The second measure is marked "1". The third measure is marked "2". The fourth measure is marked "3". The fifth measure is marked "4". The sixth measure is marked "5". The seventh measure is marked "6". The eighth measure is marked "4". The ninth measure is marked "2". The tenth measure is marked "pp".

**Staff 4:** Clarinet I. Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure is marked "12". The second measure is marked "6". The third measure is marked "Clar. II.". The fourth measure is marked "ff".

**Staff 5:** Clarinet I. Starts with a forte (*ff*) dynamic. The first measure is marked "3 Nicht eilen lustig.". The second measure is marked "8.". The third measure is marked "ff". The fourth measure is marked "pp". The fifth measure is marked "Etwas gemächlicher.". The sixth measure is marked "tr". The seventh measure is marked "tr". The eighth measure is marked "tr". The ninth measure is marked "tr". The tenth measure is marked "tr".

**Staff 6:** Clarinet I. Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked "9". The second measure is marked "tr". The third measure is marked "tr". The fourth measure is marked "tr". The fifth measure is marked "tr". The sixth measure is marked "tr". The seventh measure is marked "tr". The eighth measure is marked "tr". The ninth measure is marked "tr". The tenth measure is marked "tr".

**Staff 7:** Clarinet I. Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked "4". The second measure is marked "5". The third measure is marked "5". The fourth measure is marked "Tempo I.". The fifth measure is marked "23".

**Staff 8:** Clarinet I. Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure is marked "3". The second measure is marked "6". The third measure is marked "2". The fourth measure is marked "tr 23". The fifth measure is marked "pp".

**Staff 9:** Clarinet I. Starts with a piano (*pp*) dynamic. The first measure is marked "1". The second measure is marked "1". The third measure is marked "tr". The fourth measure is marked "tr". The fifth measure is marked "tr". The sixth measure is marked "tr". The seventh measure is marked "tr". The eighth measure is marked "tr". The ninth measure is marked "tr". The tenth measure is marked "tr".

**Staff 10:** Clarinet I. Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure is marked "8 Nicht eilen.". The second measure is marked "1". The third measure is marked "1". The fourth measure is marked "1". The fifth measure is marked "1". The sixth measure is marked "1". The seventh measure is marked "1". The eighth measure is marked "1". The ninth measure is marked "1". The tenth measure is marked "1".

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Clarinette.

7

6 *f* *p* 2 *f* *p* 9 Wieder gemächlicher. *tr* *tr*

5 *f* *tr* *tr* *tr*

4 10 etwas hervortretend *mf* *pp*

2 *f* *ff* 4 *pp* *p*

11 Sich noch mehr ausbreitend. etwas hervortretend *ff*

*tr* deutlich *tr* *tr* Schallrichter auf *tr* *tr* *ff* frech

*p* *sempre p* *pp* Nicht eilen. 12 Gehalten. *pp*

3 Nicht eilen. Allmählich zur *f*

ersten Bewegung zurückkehrend. *ff* *p* 3 *p* *f*

7 *p* 13 Tempo 1. *pp* 27

14 *pp* *tr* 5 *sf* *p* *tr* *sf* *p* *tr* *dim.*

*tr* *tr* *pp* *ppp* *sf* *sf* *sf* *pp* *f* *morendo* 2

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

## 1. Clarinette.

### III.

*Ruhevoll. (Poco adagio.)* *Bässe.* *Zurückhaltend.*

24 26 27 28 29 30 *pp*

*ppp* *1* *2* *Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend.* *in B* *5*

*nimmt A-Clar. 6* *3* *ppp* *1* *ppp*

*3* *atempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *Etwas zurückhaltend.* *rit.*

*ppp rit.* *1* *1* *p* *ff* *2* *f* *ff* *Schalltrichter auf.* *ff*

*Wieder langsam.* *1* *Immer noch zurückhaltender.*

*p* *pp* *1* *p* *pp*

*1* *morendo* *4* *Anmutig bewegt.*

*pp* *ppp* *espress.*

*espress.*

*7* *pp*

*6* *5* *hervortretend*

*p*

*hervortretend* *8* *pp*

*4* *1* *espr.*

*p* *pp subito* *p*

*2* *Zurück-6 Langsam.* *Ob. I.*

*haltend.* *8* *4* *5.*

*nimmt A-Clar.*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Clarinette.

9

*in A* **Etwas drängend.** 7

*p* *f* *ff*

**Schalltrichter auf.** *cresc.* **Nicht schleppen.**

*ff* *p* *ff* *p*

*rit.* **8 Leidenschaftlich und etwas drängend.**

*cresc.* *p* *molto cresc.* *ff* **Schalltrichter auf.**

**Zurückhaltend.** *molto dim.* 9 **Andante. espr.**

*ff* *p* *ppp* *p*

**Nicht rit.** **Allegretto subito. Nicht eilen.** 1

*tr.* *pp* *tr.* *pp*

**Nicht eilen. Streng im Tempo.** 10 **Allegro subito.**

*tr.* *pp* *pp*

**Schalltrichter auf.**

*p* *ff*

**Allegro molto(subito.)**

*ff* *f* *p* *pp*

**11 Andante subito.**

*cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

**Poco adagio.** *dim.* **wieder a tempo Ruhig.**

*ppp*

**10 nimmt B-Clar.** **12 Poco più mosso.**

*rit.* *pp* *ppp*

**Vorwärts.** **Pesante.** 2

*ff* *dim.* *p* *ff*

**Schalltrichter auf.**

**13 Sehr zart und innig. Nicht schleppend.** **Allmählich wieder zurückhaltend.** 5

*pp* *ppp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

## 1. Clarinette.

### IV.

Sehr behaglich.

*p* in B

*sempre pp*

*pp*

*p*

*ff* poco rit.

*a tempo pp*

*pp*

*dim.* *pp*

2 Fließend. *staccatissimo*

Nicht schleppen. Etwas drängend.

*ppp*

3 Plötzlich zurückhaltend.

Viol. I. *rit.*

3 Plötzlich frisch bewegt.

*mf*

Schalltrichter auf.

*ff*

*sf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

5 Etwas zurückhaltend.

*pp*

*f*

3 Nicht eilen.

1 6

*pp*

*f*

*p*

*pp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Clarinette.

11

Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft.

Schalltrichter auf. Tempo I. 4

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter. 8

9. Nicht schleppen. 2

10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 3

11 Wieder lebhaft. 3

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. 1

nimmt A-Clar. 13 1 in A pp

13 Engl. Horn. 1 pp

14 kurz a tempo Fl. 3 1

15 2 3 10

## 1

## 2. Clarinette.

2

2





Wieder wie zu Anfang:  
18 Sehr gemächlich, behaglich.

2. Clarinette.

3 in B *f* *p* *f* *p*

*pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

*molto cresc.* *f*

19

20 Wild. *fff* *ff* *f*

Schwungvoll. *ff*

Schalltrichter auf!

*a tempo* *rit.* *a tempo*

21 Molto meno mosso. *f* Keck!

22 Wieder gemächlich. *f* *p* *p*

23 *p* *f* *sf* *sf*

24 *p* *fp* *sf* *fp* *fp* *p*

Ruhig u. immer Allmählich. ruhiger werden, zurückhaltend. Langsam, zurückhaltend. *poco a tempo*

nimmt Es-Clar. 8 2 1 2 1

*poco string.* *cresc.* *ff*

in Es *p*

Allegro.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 2. Clarinette.

### II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

in B

3 *pp*

4. 5. 6. 7. 4 *p* 2 *pp* 20 *f*

Clarinette I.

3 Nicht eilen. *p* *tr* *tr* 1 *tr* *tr* *tr* *pp*

8 Schalltrichter auf. 1 Schalltr. auf. 4 5 *p* *ff* *frech* *f* *ff*

4 5 5 Tempo I. Oboe. 1 20 21. 22.

3 6 12 7 27 *ff* *p* *ff*

8 Nicht eilen. 1 1 1 11 *f* *f* *f* *f*

9 Wieder gemächlicher. 10 7 2 *ff* *ff*

17 17 Basso. 11 Sich noch mehr ausbreitend. *pp* *dim.* 18. 19. *ppp* 20. *ff* *etwas hervortretend*

*tr* *deutlich* *tr* *tr* *f*

2. Clarinette.

Schalltr. auf. *tr* *tr* *sempre p*

*ff* *frech*

12 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. *in Es*

1 Nicht eilen. 7 10 nimmt Es-Clar. *p* *f* 13 19 20. 21. *in B*

11 nimmt B-Clar. *p* Flöte III. 6 *pp*

14 *tr* 5 *tr* *sf* *p* *sf* *p* *tr atm.*

*pp* *ppp* *sf* *f* *sf* *pp* *f*

*morendo*

III.

1 Ruhevoll. (Poco adagio.) Cello I. Zurückhaltend.

24 27 28. 29. 30. *pp*

2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. *in B*

1 *ppp* *in A* 6 3 *pp* 1 *ppp* 2

Fließend. (Horn I.) 3 *a tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich.

1 2. 3. *rit.* *ppp* 1 1 *p* *f* 2 *f*

Etwas zurückhaltend. Schalltrichter auf! Wieder langsam. 2 Immer noch zurückhaltend.

*ff* *rit.* *p* *pp* 5 Horn I. 6. 7. *pp*

4 Anmutig bewegt. *morendo* *pp* *espress.*

*espress.* 13 Flöte I. 14. 15.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

## 2. Clarinette.

5 *p* *p* *hervortretend.*

6 Viol. I. *pp*

4 8 *pp* *pp subito* *Zurückhaltend.*

6 *Langsam. Etwas drängend.* *Schalltrichter auf.*  
*in A* *f* *ff* *ff*

*cresc.* *Nicht schleppen.* *cresc.*  
*p* *p* *ff*

8 *Leidenschaftlich u. etwas drängend.* *Zurückhaltend.*  
*p molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *p*

9 *Andante. vic.* *espress.*  
*molto atm.* *ppp* *mp*

*nicht rit.* *Allegretto subito. (Nicht eilen.)* *Nicht eilen. Streng im Tempo.*  
 17 4 1

10 *Allegro subito.*  
*pp*

Viol. I. *p* *ff* *ff* *f*

2. Clarinette.

**Allegro molto (subito.)** *cresc.*

**11 Andante subito.** *Poco adagio. 1*

*molto cresc.* *ff* *f* *rit.* *mf* *atm.*

*Wieder a tempo.*

**12 Poco più mosso. Pesante.** *atm.* *fff* *p* *1* *2* *f* *ff*

*(Nur im Notfalle zur Unterstützung der Trompeten.)* *Schalltrichter auf.*

**13** *2* *Sehr zart und innig. schleppend.* *6* *6*

*Allmählich wieder zurückhaltend.* *Gänzlich ersterbend. 1*

*Viol. I. 7.* *8.* *pp* *ppp*

IV.

**Sehr behaglich.** *3* *p* *pp* *sempre pp*

*1* *1* *poco rit.* *ff* *pp*

*2* *pp* *pp* *atm.*

**2 Fließend.** *pp* *pp stacc.* *ppp*

*Nicht schleppen. drängend. 1* *Plötzlich zurückhaltend. Plötzlich frisch bewegt. 3* *1*

*3* *1* *4* *mf* *1* *ff* *Schalltrichter auf.*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

## 2. Clarinette.

ff

1

1

4

f

mf

2 5 Etwas zurückhaltend.

1

Nicht eilen. pp

3 2 1 6 1

pp

Wieder zurückhalten. 7 Wieder lebhaft.

3 mf

Tempo I. pp

1 4

p ff p ff p ff

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

8

1 p

Etwas bewegter.

2

9 Nicht schleppen.

fp fp 2 pp

morendo 10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

3 p

11 Wieder lebhaft.

3 rit. f

13

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1 6 9 2

in A 13

14 9

115 2

5 1 10

pp

p

rit.

## 1

**in A Bedächtig,  
nicht eilen.**

**Recht gemächlich. (Haupttempo).**  
**3. Clarinette.**

### 3. Clarinette.

*O. Clarinetto.*

3 3 *p* *pp*

2 3 1 *Tempo I. (Hauptzeitmass)*

*p* *p < fp* *p < fp* *p < fp*

in B *ff* Breit  
gesungen. nicht eilen

3 in A. *p* *mp* *f* *ff*

*poco rit.* *a tempo* *rit.* nimmt Basscl. in A  
*a tempo rit.*

4 Plötzlich langsam und bedächtig.  
Eilend. 5 Wieder gemächlich.  
Bassclarinette in A.

4. 1 3 *mf* *mf* *pp* *mp*

*poco rit.* 6 *Tempo I.* Fließend. 3. Cl. in A  
nimmt Cl. in A 2 *fp*

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend. 8 *Tempo I.*  
nimmt Basscl. *rit.*

*fp* Basscl. *fp < f* *p* *cresc.*

*dim.*

nimmt 3. Cl. in A  
Clar. in A.

*ppp* 3 *ff* *dim.* nicht eilen  
nimmt Basscl.

Ein wenig drängend. 10 Fließend, aber ohne Hast. *ff*

Basscl. 4

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

11 Immer fliegend. nimmt Cl. in B 7 3. Cl. in B

12 in C

Schalltrichter. auf. 1 Schalltr. auf.

13 nimmt Cl. in B

14

15

Schalltr. auf. 16

The musical score consists of ten staves of music. The first staff (measures 11-12) begins with a piano (p) dynamic and a 'dim.' instruction. It includes a measure rest for 7 measures and a key signature change to B major (three sharps). The second staff (measures 12-13) starts with a forte (f) dynamic and a key signature change to C major (no sharps or flats). The third staff (measures 13-14) features a 'ff' dynamic and a 'Schalltrichter. auf.' instruction. The fourth staff (measures 14-15) continues with a 'ff' dynamic and a 'nimmt Cl. in B' instruction. The fifth staff (measures 15-16) includes a 'ff' dynamic and a 'Schalltr. auf.' instruction. The sixth staff (measures 16-17) starts with a 'pp' dynamic and a 'Schalltr. auf.' instruction. The seventh staff (measures 17-18) begins with a 'f' dynamic and a 'Schalltr. auf.' instruction. The eighth staff (measures 18-19) starts with a 'pp' dynamic and a 'Schalltr. auf.' instruction. The ninth staff (measures 19-20) begins with a 'f' dynamic and a 'Schalltr. auf.' instruction. The tenth staff (measures 20-21) starts with a 'pp' dynamic and a 'Schalltr. auf.' instruction.



## 3

**17**

nimmt Bassclar. 14 Basscl. in A.

*ff*

*pp* streng im Takt.

**18** Wieder wie zu Anfang:  
Gemächlich, behaglich.  
*nicht riten.*

Cl. in B

*ppp* nimmt Cl. in B. *pp* *<sf>* *pp* *ff* *pp* *molto cresc.*

**19**

*f*

**20** Wild.

*fff* *ff*

Schwungvoll.

*f* *ff*

Schalltrichter auf.

Mit grossem Ton. lassen. Zeit

*a tempo* *rit.* *a tempo*

*ff* *ff* *fp* *ffp* *<ff>*

**21** Wieder plötzlich langsam und bedächtig.

*rit.* *a tempo* *p* *f*

nimmt Basscl. in B. 5

**22** Wieder gemächlich.

Basscl. in B

*dim.* nimmt Cl. in B

*mf* *p* *pp* *f* *ff*

**23**

*p* *f* *fp* *sf* *p* *fp* *sf* *fp* *sf*

**24**

Ruhig und immer Allmählich Sehr langsam u.  
ruhiger werden zurückhaltend etwas zögernd.

*poco a poco string.*

*cresc.*

**Allegro.**

*ff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 3. Clarinette. (Bassclarinette.)

### II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

3. Clar. in B<sup>3</sup> *pp* 27 1 1. 2. 3.

4. 5. 6. 7. 5 2 14 *mf* 1. Cl. 6 3. Cl. *f*

2 Nicht eilen. *pp* *tr* *tr* 1 *tr* *tr* *tr* *pp*

8 2. Cl. 1 4 21 *ff* 10. 2 *p* *ff* 3.

5 Oboe 1. *f* 27 28. 29. 30. 6 12 7 16 2. Cl. 17. 18.

19. 20. 21. 17 18 *f* 1 17 10 11.

20 11 Sich noch mehr ausbreitend. 1 2 3 4 5

12. 13. *pp* 12 Basscl. *pp* Allmählich zur ersten Bewegung

8 Nicht eilen. 7 6 *p* 3 Basscl. *mf* *f*

13 *staccatissimo* Tempo I. Piccolo. 3 Basscl. *pp*

zurückkehrend. 15 21 22. 23. 24. *pp*

5 *sf* *p* *p* *pp* *pp* 9

### III.

Ruhevoll. (Poco adagio)

Zurückhalten.

24 26 Bässe. 27. 28. 29. 30. 3. Cl. in B *pp*

1 2 Viel langsamer 1. 2. 3. 4. 5. Nicht schleppen. *p*

*morendo* *ppp* Oboe. *p* in A *pp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 3. Clarinette. (Bassclarinette.)

5

**1** Zurückhaltend. *in B.* **5** **3** *a tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich. Basscl.

*pp* *pp* *ppp rit.* nimmt Basscl. *ff* **2** Immer noch zurückhalt.

**4** Anmutig bewegt. **4.** Basscl. **5** *Lu. 2. Cl.* *p* *Cl. in B.* *f* *p*

**11** Basscl. in B. *p* Etwas drängend: **6** Langsam. zurückhalt. **7.** **8.** **9.** **10.** **11.** **12.** **13.**

*pp subito* **7** Basscl. in A. **1** **2** **3** **4** *ff* Nicht schleppen. **8** Leidenschaftlich u. etwas *3 rit.* *3* *p molto cresc. ff*

drängend. Zurückhaltend. *ppp* **9** Andante. **1** Allegretto subito. *morendo* **15** (Nicht eilen.)

Nicht eilen. *Viol. 1.* nimmt Cl. in A' (Clar. 1 u. 2.) **10** *pp* **1.** **2.** **3.** **4.**

*p* **5.** *ff* *mf* Cl. in A. *ff* *f* *p* **2**

Allegro molto. (subito). *cresc.* *molto cresc.* *ff* **11** Andante subito.

*pp* *rit.* *dim.* Poco adagio. Wieder a tempo. (Nur im Falle der Unterstützung der Trompeten.) Cl. in B. *pp* *ppp*

**12** *pp* Poco più mosso. Pesante. *fff* *dim.* *p* **1** **2** *f* Schalltrichter auf. *f*

**13** Sehr zart und innig. Nicht schleppend. Allmählich wieder zurückhaltend. gützlich ersterbend. **1**

*Baßcl. in B.* *pp* *ppp* *pppp* *Clar. in B.* *pp* *ppp* *pppp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 3. Clarinette. (Bassclarinette.)

### IV.

Bassclarinette in B.

Sehr behaglich.

**1** *a tempo* *pp* *p* *pp* *f* *poco riten.*

**2** *Fliessend.* *pp staccatissimo* *ppp* *Nicht schleppen. drängend.* *nimmt 3. Cl. in B*

**3** *Plötzlich zurückhaltend* *1* *3 Plötzlich frisch bewegt.* *4 Basscl.* *ff* *ff* *ff* *p*

**5** *Etwas zurückhaltend eilen.* *Nicht* *1*

**6** *1* *pp* *pp* *Wieder zurückhalten.*

**7** *Wieder lebhaft.* *Schalltrichter auf!* *1 Tempo I. 3. Clar.* *8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.* *1* *pp*

**9** *Etwas bewegter. 2* *9 Nicht schleppen. morendo*

**10** *Wieder plötzlich zurückhaltend.* *11 Wieder lebhaft.* *mf* *mf* *p* *f* *p* *ff* *p*

**12** *Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum Schluss.* *nimmt Basscl.* *Bassclar. in B.* *pp* *dim.*

**13** *4* *pp* *riten* *a tempo* **14** **15** *1*

**13** *Basscl.* *pp* *pp* *morendo* *5*

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
1. Fagott.

I.

Heiter, bedächtig. Nicht eilen. Recht gemächlich. (Haupttempo)

Tempo I. (Haupttempo.)

1 Frisch. 3 Breit gesungen.

nicht eilen. poco rit. a tempo rit.

Sehr gemächlich. (Langsam.)

Heftig. 5 Wieder gemächlich.

Tempo I. Fließend. poco rit. p

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

Tempo I. nicht eilen. 9

Ein wenig drängend. f

ff sempre ff f p morendo

## 2

10 Fliegend, aber ohne Hast.

10

8

*p*

11 Immer fließend. 4

*pp* *dim.* *ppp* *pp*

Nicht schleppen. 1

2 12 3 6

*p* *ff* *ff*

13 4 3 14 3

*fp* *ff* *pp*

*p* *fp* *ff*

4 15 1

*p*

*f* *p* *f*

*p* *f* *ff* *p* *mf*

16

*ff* *mf* *ff* 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10

11 12 *fff* *ff* *p*

1 5

18 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich.

*pp* *ppp* *p* *pp* *f* *p*

Streng im Takt.



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 1. Fagott.

### II.

In gemächlicher Bewegung:

Ohne Hast.

2 *p* *sf* 10 *p* *sf* *p* *sf* 6 *pp*

1 *f* *p* *f* *dim.* *pp* 10

2 *p* 7 *p* 8 *pp* 11

14 4 5 *Clar.* 4 *pp* 5 5 *Tempo I.* 11 *p* *sf*

5 *sf* 6 7 1 *f* 6 *pp* 4

3 7 *p* *p < sf* *pp* 1

3 *tr* *pp* 9 *p* 2 *p < sf*

1 8 *Nicht eilen.* 9 5 *Viol.* 9 10 13 *f*

Wieder gemächlicher.



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Fagott.

5

11 Sich noch mehr ausbreitend.

16

*p* *dim.* *pp*

12 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

Nicht eilen. Gehalten.

3 7 10 15 16. 17. 18.

13 Tempo I. Piccolo.

11 *p* 12. 13. 14. 4 *pp*

5 14 21 *pp*

## III.

1 Ruhevoll. (Poco adagio.) 1.Ob.

24 3 4. 5. 6. *pp* *press.* *dim.* *pp*

6 *morendo* 7. 8. *pp* *press.* *morendo*

3 Zurückhaltend. 2 Viel langsamer.

7 1.Ob. 1 *p* Nicht

schleppen. Zurückhaltend. Fließend. 1. Clar. 3 Etwas drängend. Leiden-

*pp* 5 3 4. *pa tempo* *cresc.*

schäftlich. Etwas zurückhaltend. Wieder langsam.

*molto* *ff* *f* *ff* *ff* *rit.* 2 2

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 1. Fagott.

Immer noch  $\frac{4}{4}$  zurückhaltend. Anmutig bewegt.

1 9 18 19. 20. *pp*

2 *pp*

5 hervortretend *p*

20 Cello. Zurückhaltend. 21. *pp* 22. *p* 23. *dim. pp* 8

6 Langsam. Etwas drängend. 7 8 2 3. 4. *f* *ff* *ff* *p*

Nicht schleppen. Leidenschaftlich und etwas drängend. 1 8 1 2 1 *p* *ff* *p* *rit.* *f* *f* *f* *feresc.* *ff* *ff*

Zurückhaltend. 5 9 Andante. Nicht eilen. Allegretto subito. Nicht eilen. 14 1 1 17 4 *p* *ff* *p*

1. Viol. 10 Allegro subito. 3. 4. *p* *sf* *p*

ff f f *p*

Allegro molto. (subito) 11 Andante subito. *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f*

1 Poco adagio. Zart. Wieder a tempo. (Ruhig) 6 Cello. 7. 8. *pp* 12 13. *Basso.*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

12

## 1. Fagott.

7

Vorwärts. Poco più mosso.

Pesante. 3. Clar.

13 Wieder allmählich zurückgehalten. Schon ganz langsam. Sehr zögernd. ersterbend. Gänzlich

*mf* *pp* *p* *pp* *morendo* *ff*

14. 15. 16. 3 4. 5. 6.

## IV.

Sehr behaglich.

1 1a tempo

3 4 2 3

*p* *sf* *rit.* *p*

Nicht Fließend. schleppen.

Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend. Plötzlich frisch bewegt.

1 1 3 1 2 3

*ff* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

4

*ff* *ff* *ff* *p* Etwas zurückhaltend.

2 Nicht eilen. 1 6 3

*p* *pp*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1 1 Tempo I. 8 3 1

*p* *f* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Etwas bewegter 9 Nicht schleppen. 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 11 Wieder lebhaft.

4 3 3 1 2 3 4 5 6 3

*ff* *p* *ff* *rit.* *ff*

2 12 Tempo I. Sehr zart u. geheimnissvoll bis zum

13 1 2 Bass Cl. 3. 4.

Schluss. 13 9 *ritard.* 14 a tempo 15 8 1 10

*ppp* *ff* *p* *ff* *ppp* *ff* *pp*

I.

Nicht eilen.

(Haupttempo.)

Tempo I. (Haupttempo.)

Breit gesungen.

Sehr gemächlich.  
(Langsam.)

Heftig.

Wieder gemächlich. poco rit.

Tempo I.

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

Tempo I.

Ein wenig drängend.

Fließend, aber  
ohne Hast.

Immer fließend.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 2. Fagott.

13

14

15

16

17

18

19

*ff* *fp* *ff* *p* *pp*

*p* *fp* *ff*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *ff* *p* *mf*

*ff* *mf* *ff*

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19

*ff* *ff* *p* *ppp*

Wieder wie am Anfang:  
18 Gemächlich behaglich.

streng im Takt Nicht ritenuto.

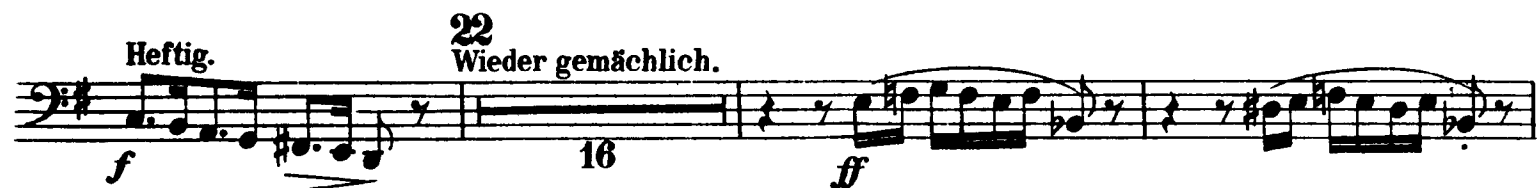
*pp* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*

*p* *molto* *ff* *f* *f* *ff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Fagott.

3



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 2. Fagott.

### II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

33

Etwas gemächlicher.

Nicht eilen.

3

2

16

4

5

Clar.

6.

7.

Tempo I.

5

5

11

p

sf

sf

pp

1

2

6

1. Fag.

1.

2.

6

pp

2

7

1

1

2

6

1. Fag.

1.

2.

6

pp

tr

3

tr

tr

12

1

8

Nicht eilen.

18

9

Wieder gemächlicher.

Viol.

6.

7.

f

10

Contrafagott.

30

31.

1

11

Sich noch mehr ausbreitend.

32.

1

2

3

4

5

6

7

1

12

10

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. Tempo I. Picc.

11

12.

13.

14.

4

5

23

14

21

pp

pp

### III.

Ruhevoll.

(Poco adagio)

24

1

3

I. Oboe.

4.

5.

6.

pp espress.

dim.

6

Cello.

7.

8.

pp espress.

7

pp

morendo

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Fagott.

5

**Zurückhaltend. Viel langsamer.** 1. Oboe. **Nicht schleppen.**

7 2 3. 4. *p* 1 *pp*

**Zurückhaltend. Fließend.** 1. Flöte **Etwas drängend. Leidenschaftlich.**

5 3 *rit.* 4. *pa tempo* *cresc.* *molto*

**Etwas zurückhaltend.** **Immer noch zu-**

2 *rit.* **Wieder langsam. rückhaltender.**

4 *f* *f* *ff* *ff* 2 5 9

**Anmutig bewegt.** 1. Fag. 5

26 27. 28. *p* *f* *p*

**Etwas** **Zurückhaltend.** 6 **Langsam. drängend.** 3. Fag. 7

8 8 1 2. *f* 3. *f* 4. *f* *ff*

**Nicht schleppen.** *rit.* **Etwas drängend.**

*ff* *p* *p* *ff* 2 *p* 1 *f* *f*

**Zurückhaltend.** 5 9 **Andante.**

*f* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff* *p* 15

**1 Allegretto subito.** **Nicht eilen.** **Streng im Tempo.** 10 **Allegro subito.**

17 5 1. Viol. 6. 7. 1. *pp*

*sf* *p* *ff* *f* *f*

**2 Allegro molto (subito.)**

*p* *p* *cresc.*

**11 Andante subito.** *rit.* **1 Poco adagio.** **Zart.**

*molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf* 6 7. 8. *pp*

**Wieder a tempo.** (Ruhig.) **12 Poco più mosso.** **Pesante.**

*rit.* 12 13. 14. 15. *atm.* 6 *ff* *p*

**Wieder allmählich zurückgehalten.** **4 Schon ganz langsam.** **Sehr Gänzlich erster-**

*mf* *pp* *p* *pp* *morendo* 2 5 8 3 **zögernd. bend.**



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 2. Fagott.

### IV.

**Sehr behaglich.**

4 *p* *sf* *poco rit. a tempo* *p*

**2** *pp* *pp* *dim.* *1* *6* *3* *1*

**Plötzlich zurückhaltend** *rit.* *3* *1* *1* *ff*

**Plötzlich frisch bewegt.** *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*ff* *ff* *ff* *ff* *p* *fp dim.* *ppp*

**5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen.** *1* *6* *1* *pp* *pp* *pp*

**Wieder zurückhaltend** *7* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *1* **Tempo I.**

**Wieder lebhaft.** *4* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *7*

**Allmählig aber sehr unmerklich bewegter.** *8* *3* *1* *ff* *p* *ff* *p* *4* *6* *1*

**Etwas bewegter. Nicht schleppen.** *9* *4* *6* *1*

**Wieder plötzlich zurückhaltend.** *10* *cl. 4.* *5.* *6.* *3* *f* *11* *ff* *2* *p*

**Wieder lebhaft.** *12* *1* *6* *13* *9* *2* *a tempo* *15* *8* *1* *10*

**Tempo I. Sehr zart und geheimnissvoll bis zum Schluss.** *12* *13* *rit.* *12*

2

**Heiter, bedächtig.  
Nicht eilen.**

Nicht eilen.      Recht gemacht. (Haupttempo.)

3      3 Fagott *p*      *p*      2

[illegible]

4 *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

1

*rit.* 1 **4** Sehr gemächlich.  
(Langsam.) Heftig. 5 Wieder  
gemächlich. 6 Tempo I.

*p* 4 1 3 *f* 10 5 *fp*

Wieder sehr ruhig.

Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend.

*rit. morendo* 8 **Tempo I.** 6 *dim.*

*p* *pp* *ppp* *p*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 3. Fagott. (Contrafagott.)

10 Fließend aber ohne Hast. 11 Immer fließend.

17 6 *p* *Contrafagott.* 1 *mp* 2

12 2 *pp* 2 *pp* 1 *pp*

13 1 *ff* 5 *pp* *pp*

14 8 *ppp* *ff* 3

15 3 *p* *f* *p*

*f* *p* *f sempre ff* *p* *mf*

16 1 *ff* 1 2 3 4 5 6 *ff*

7 8 9 10 11 12 17 2 *fff* *f*

18 2 nicht zurück- halten *morendo* Wieder wie zu Anfang. Gemächlich, behaglich. 3 *pp* *ppp* 12

19 *ff* *ff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 3. Fagott. (Contrafagott.)

3



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 3. Fagott. (Contrafagott.)

### II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

Contrafagott.

1 2 17 33 12

3 Nicht eilen. 22 23. 24. 25.

26. 27. 28. nimmt Fagott 5 Tempo I. 13 11

3 6 8 7 1

3 3 12

8 Nicht eilen. 9 Wieder 10 nimmt Contrafagott 22. 23. 24. 25. Contrafag.

1 18 18 21

3 11 Sich noch mehr ausbreitend. 4

12 13 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. Tempo I.

8 7 10 23 18

Fag. I II. 3 Contrafagott. 14 4

19. 20. 21. 22.

9

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 3. Fagott. (Contrafagott.)

5

### III.

**Ruhevoll.** (Poco adagio.) 1 30 Zurück- Viel lang- Nicht Zurück- 3 Etwas -  
halten. samer. schleppen. haltend. Fließend. rit. a tempo drängend.

24 7 6 3 6 3 1 1 1

Leiden- I Viol. 3. 4. 5. f ff 4 Anmuthig bewegt. rit.  
schaftlich. Contrafagott. Etwas zurückhaltend.

Wieder langsam. 1 pp nimmt Fagott 9 28 p f  
nimmt Fagott 9 28 zurück-  
haltend. 8

6 Langsam. Etwas drängend. 7  
8 1 Fagott. f ff ff ff

Nicht schleppen. rit. 8 Leidenschaftlich u. etwas drängend.  
p p ff 2 1 1 LFag. 3. f cresc. - ff 1 ff p

zurückhaltend 5 9 Andante. 1 Allegretto subito. Streng im Tempo. 1  
ff p 15 21 3

10 Allegro subito.  
pp sf ff f f p

Allegro molto. (subito.) cresc. 11 Andante subito. Poco adagio.  
p ff f p mf dim. pp nimmt Contrafag. 9

1 Wieder a Tempo. (Ruhig) 12 Poco più mosso. Pesante. nimmt Fagott  
rit. 12 Bass. 13. 14. 15. 16. 4 III Clar. 5. 6.  
ff ff p

13 Wieder allmählich zurückhalten. 4 Schon ganz langsam. Gänzlich er-  
sterbend.  
ff mf pp p pp morendo 2 5 8 3

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 3. Fagott. (Contrafagott.)

### IV.

Sehr behaglich. 1 1 13 2 Fließend. Nicht Etwas Plötzlich. zurückhaltend. 1

10 rit. a tempo 6 3 1 2 4 3 rit.

3 Plötzlich frisch bewegt. Fagott. 1 1 2

Oboe. 2. ff ff sf

4 ff ff ff p > > > ff

p

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. 1 6 1 1

fp dim. ppp 4 fp > pp 2 pp pp

2 Wieder zurückhaltend. 7 Wieder lebhaft. 1 1 Tempo I. 8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter. 1

4 mf f p f 7 3

9 Etwas bewegter. Nicht schleppend. 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 1

p ff p 4 6 3

11 Clar. 4. 5. 6. 3 2

rit. f ff p

2 12 Tempo I. 13 Kurz 14 12 15 8 1 10

13 1 6 9 rit. a tempo

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
I.

1. Horn.

**Bedächtig, nicht eilen.** **Recht gemächlich. (Haupttempo.)** **in F**

3 5 *p* *mf* 2 1 *p stacc. cresc.*

**1 Tempo I. (Hauptzeitmass.)**

*p stacc. cresc.* 3 *p stacc.* 2

**2 Frisch.**

*p* 3 2 *mf*

**3 Breit gesungen.** **nicht eilen.**

3 *p* 1 4 *pp* 4 *pp*

*poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **4 Plötzlich langsam und**

*p* *f* *p* *fp* *f* *p* 1 *a tempo* 4 1

**bedächtig.** **Eilend.**

*p* *f*

**5 Wieder gemächlich. 6 Tempo I.**

10 3 *p* 1 3

**7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.** **8 Tempo I.**

*riten.* *morendo* *ppp* 4 *p* 1

*f* 3 3 3 *p* *ff*

**9 Nicht eilen.** **Ein wenig drängend.**

*p* 3 *p* *cresc.* *ff* *p* 2

NB+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne!



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 1. Horn.

10 Fließend, aber ohne Hast. 11 Immer fließend. nicht schleppen

17 6 *mf* *p*

1 12 3 + 3 + 2 + + 13 2

*mf* *f* *fp* *fp*

keck *p* gestopft, deutlich *p* *sf*

1 14 4 + 2 1 *f* *f* *f*

offen *f* *p* *f*

15 2 *mf* *f* *p* *f* *f*

1 2 1 *p* *p* *mf* *pp*

16 *f* *p* *mf* *f* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *fff*

17 6 3 3 *fff* *dim.* *mf*

Nicht zurückhaltend. Streng im Takt. Nicht ritenuto.

18 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich.

1 *pp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Horn.

3

*pp* *pp* *pp* *cresc.*

*f* *ff* *ff* *f* *p* *f*

*f* *f* *ff* *f* *f* *f*

*f* *f* *ff* *f* *f* *f*

*f* *dim.* *p* *f* *a tempo* *rit.* *p* *molto* *f*

*rit.* *a tempo* *p* *f* *a tempo* *rit.* *p* *molto* *f*

*f* *10* *p* *aber deutlich* *4* *p* *f*

*f* *f* *fp* *sf* *f* *fp* *sf*

*p* *sf* *p* *cresc.* *f* *5* *espress.* *p*

*dim.* *pp* *p* *rit.* *accel.* *f*

*rit.* *molto rit.* *langsam, rit.* *Sehr zurückhaltend.* *Sehr langsam und etwas zögernd.*

*mf* *cresc.* *f* *Allegro.*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 1. Horn.

### II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

**SOLO.** *in F* *mf* *p* *sf* *gestopft* 16

1. Cl. 17. 18. 19. 20. 21. *p* *sf* *gestopft* 1 1 *offen* 1. 2. *pp*

3. 4. 5. 6. 2 *gestopft* 2 17 *p* *sf* *schmetternd* *sf* *fp* *Horn II.* *p*

**SOLO.** 3 *f* *Nicht eilen.* 1. *Etwas gemächlicher.* 4. *Fagott.*

5. 6. 7. 3 *Horn II.* 4. 5. 6. **SOLO.** *p* *pp*

4 4 *p*

2 *gestopft* 3 4. 5. 6. 7. 8. 9. *pp* *Horn III.* *mf* *dim.*

5 *Tempo I.* 11. 12. *sehr hervortretend* *offen* **SOLO.** *p* *f*

*Lustig hervortretend.* 2 *f* *ff* *sf* *ff* 4 *mf*

1 6 *offen* 1 *aber deut-* *ff* *mp* *p*

*lich* 7 2 3 *molto cresc.* *ff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Horn.

5

*Lustig.*

*ff* *f*

3 4 5 7 7 2 8 Nicht eilen.

1. Tromp. *p* *f* 6

6 7 8 9 9 Wieder gemächlicher.

*p* *f* Tromp. Solo. *p* *molto espress.* 9 10 11 12 13

10 10 2. Clar. 17 Bässe.

11. 12. 13. 18. 19. 20.

11 Sich noch mehr ausbreitend.

*pp* 3 *pp* 5 *pp* 3 Nicht eilen. mit Dämpfer

*pp* *pp* 1 *mp* hervortretend

12 Gehalten.

*dim.* *pp* 4

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. immer mit Dämpfer

mit Dämpfer

*p* 2 *p* 4

Dämpfer ab. 13 Tempo I.

5 *pp* offen *sempre pp* *pp* 9

Ob. 3. *tr.* mit Dämpfer

10. 11. *p* 6 14 2 3. 4. offen

Horn II.

*mf* *f* 1 *mf* *dim.* *p* *pp* 9

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 1. Horn.

### III.

**Ruhevoll.**  
(Poco adagio.) 1<sup>Ob.</sup>

24 *p* 25. 26. 27. 28. 29. 30. **in F** *pp espress.*

20 Zurückhaltend. 2 Viel langsamer. 2 *dim.* 5 *pp* *morendo* 1 *p*

Nicht schleppen. Zurückhaltend. 3 1 *pp* *p* *f* *p* *poco rit.*

3 *a tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich. Etwas zurückhaltend. 4 *p warm.* *cresc.* *f* *p* *ff* Schalltrichter auf!

*rit.* Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender. *mf* *p* *pp* 2 *pp* *p*

4 Anmutig bewegt. 5 1. 2. *pp* 1 30 1. Clar.

3. 4. 5. 6. *p*

3 zurückhaltend 10 *p espress.* *cresc.* *p* *p*

6 Langsam. *p*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Horn.

7

*Etwas drängend.* 3

*f* Nicht schleppen. 2

*rit.* 8 *Leidenschaftlich und etwas drängend.* *ff* *dim* *p* *pp* *Zurückhaltend.* 1 *p*

*morendo* 2 9 *Andante.* *Nicht rit.* 1 *Allegretto subito. (nicht eilen)* *Nicht eilen.* *Streng im Tempo.* 1

14 1 17 4 3

10 *Allegro subito.* 1. 2. 3. 4. 3 1 *gestopft* 1 *gestopft* 2

*mp* *f* *f* *f*

*offen* *Allegro molto subito.* 4 11 *Andante subito.* *rit.*

*f* *fp* *f* *p*

*Poco adagio.* 7 *zart.* *Wieder a tempo (Ruhig.)*

*p* *pp* *pp molto portamento* *rit.* *pp molto espress.*

*espress.* 5 *mit Dämpfer* 1 *Vorwärts.* 12 *Poco più mosso.* *Schalltrichter auf.*

*pp* *pp* *Dämpfer ab* *fff* 2

*Pesante.* *Schalltrichter auf!* 3 *ff* *ff*

13 *Wieder allmählich zurückgehalten.* *Schon ganz langsam.* *Sehr zögernd.* *Gänzlich ersterbend.*

*f* *p* *mf* *pp* *p* *pp* *morendo* 4 2 5 8 3

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

## 1. Horn.

### IV.

**Sehr behaglich.**

in F *p*

*pp* *poco rit.* *a tempo*

*pp* *subito* *f* *pp*

**Viol. I.**

**2** **Fliegend.** **3.** **2** **Nicht schleppen.** **drängend.** **1**

*pp* *p* mit Dämpfer

**Plötzlich zurückhaltend.** **3** **Plötzlich frisch bewegt.**

*p* mit Dämpfer *rit.* *Dämpfer ab* *mf* *gestopft* *gestopft* *gestopft* *pp*

*pp* *f* *p*

**5** **Etwas zu- Nicht rückhaltend. eilen.** **1** **6** **6** **Wieder zurückhaltend.** **9.** **10.**

*mf* *mf* *2* *6* *2* *1. Picc. 7.* *8.*

**Wieder lebhaft.** **7** **Tempo I.**

*mf* *mf* *ff* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

**8** **Allmählich aber sehr unmerklich bewegter.** **1** **offen** **1** **sempre stacc.** **1** **Etwas bewegter.** **1** **gestopft** **3**

*p* *sf* *f* *f* *ffp*

**9** **Nicht schleppen.** **4** **1** **10** **Wieder plötzlich zurückhaltend.** **rit.** **2**

*pp* *pp* *3* *mit Dämpf.*

**11** **Wieder lebhaft.** **12** **Tempo I. Sehr zart und geheimnissvoll bis zum Schluss.** **13**

*mf* *stacc.* *gestopft* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

**Viol. I.** **1** **6** **13** **8** **9.** **14** **12** **15** **8** **1** **10**

*pp* *p* *subito* *a tempo*

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

2. Horn in F.

I.

Bedächtig, nicht eilen. 3 10 *p* *stacc.* 1 *stacc.* 1 *Tempo I. stacc.*

Recht gemächlich. (Haupttempo.) *p* *cresc.* 3 *p* 2 *Frisch.* 2 *f*

3 *Breit gesungen.* *Cor. I.* *Nicht eilen.* 1 5 *pp*

*poco rit.* *ff* *a tempo* 1 *rit.* *a tempo* *rit.* 1 4 *Plötzlich langsam und bedächtig.*

*p* *f* *p* *fp* *f* *p* 4 1 3

Etwas eilend. 5 *Wieder gemächlich.* *Solo.* 7 1 6 *Tempo I.*

*f* *p* *p* *poco rit.* 3 *p*

3 7 *Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend.* *riten.* 8 *Tempo I.* 1

8 3 10 *f* *p* *ff*

9 *Nicht eilen.* *Ein wenig drängend.* *offen*

1 3 *p* *cresc.* *ff* *p* *f* *pp*

10 *Fließend, aber ohne Hast.* 11 *Immer fließend.* *Nicht schleppen.* 12 3 6 1

17 7 5 *fp* *ff* *fp* *fp*

13 6 *gestopft und deutlich* 1 14 5

*p* *f* *sf* 6 15 2

*offen* *p* *f* *p*

+Zeichen für einzelne gestofte Töne.



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 2. Horn in F.

1

4

1

16

*mf* *f* *molto cresc.* *ff*

*ff* *ff* *fff*

17

*fff* *dim.*

1

*dim.* *dim.*

18

2 Nicht zurück-  
halten. Streng im Takt. Nicht ritenuto. Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

2

1

1

1

*pp*

Horn I. 1. 4

*pp*

19

2

*ff*

20 Wild.

*ff* *f* *p* *f* *f*

Schwungvoll. Mit grossem Ton.

*f* *ff* *f* *f* *dim.*

## 3

Zeit lassen. 1 rit. a tempo 21 Molto meno mosso. Heftig.

22 Wieder gemächlich. 8 mit Dämpfer 4 offen

mf pp paber deutlich p = f =

23 1 1

f p cresc. f fp = f fp f

24 7 5

Ruhig u. immer ruhiger werden Allmählich zurückhaltend.

rit. subito a tempo rit. Langsam. Sehr zurückhaltend. a tempo

1 1 1 2 1 4

Allegro.

mf cresc. f

## II.

**In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.**

**Horn I. 31. 32. 1 1**

**30**

**pp**

**gestopft**

**sf**

**fp**

**2 2**

**offen**

**p**

**gestopft**

**sf**

**13**

**pp**

**3 Nicht eilen. Etwas gemächlicher.**

**3**

**p**

**10 4**

**3**

**gestopft**

**9 5**

**Tempo I.**

**3**

**offen**

**p**

**sf**

**pp**

**22**

**Horn I. 23. 24. 1 6**

**2**

**pp**

**3**

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 2. Horn in F.

2 7 28 8 Nicht eilen.

12 9 Wieder gemächlicher.

10 4 23

Passo 24. 25. 26. 11 Sich noch mehr ausbreitend.

dim. *ppp* *pp* 3 5

12 13 Allmählich zur ersten Bewegung zu-  
Nicht eilen. Gehalten. rückkehrend. *Horn I.* 17. 18. 5 Tempo I.

*pp* 3 7 10 16 *p* *pp*

*sempre pp* 11 12 *Horn I. mit Dämpfer*

*pp* *p* *p*

offen 14 1 gestopft offen

*f* *pp* *p sf* *pp*

*mf* 2 *mf* *dim.* 9

*mf* *p* *pp*

## III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 3 *Oboe* 21 Zurückhaltend.

4. 5. 6. *pp espress.* *dim.* 3

Clar. 4. 5. 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. 3 Zurückhaltend. 1 u. 3.

*pp* 5 1 *Horn I.* 3 *ff*

2. Horn in F.

Fließend. poco rit. 3 a tempo Leidenschaftlich. 1. u. 2. Schalltrichter auf! rit. Wieder langsam.

Immer noch 4 zurückhaltender. Anmutig bewegt. 5 Fag. 1

Zurückhaltend. 6 Langsam. drängend. 4. Violine 7

Nicht schleppen. rit. 8 Leidenschaftlich u. etwas drängend. 1

Zurückhaltend. 5. p dim. ff morendo

2 9 Andante. Nicht rit. 1 Allegro subito. (Nicht eilen.) Streng im Tempo. 1 10 Allegro subito. 2 3. u. 4. Clar. u. Fl.

3 4 f gest. 1 gest. 2 offen Allegro molto. 4 3. u. 4. p fp

11 Andante subito. rit. - - - dim. Poco adagio. 7 Zart. pp molto porta-

rit. Wieder a tempo. (Ruhig.) 5 mit Dämpf. 1 Vorwärts. Dämpf. ab. 4

12 Poco più mosso. Schalltr. auf! 2 Pesante. fff

13 ff Wieder allmählich zurückgehalten. 4 Schon ganz langsam. Sehr zögernd. Gänzlich ersterbend. 2 5 8 3

#### IV.

[illegible]

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

3. Horn in F.

I.

Heiter  
bedächtig. Recht gemächlich.  
Nicht eilen. (Haupttempo)

1 Tempo I.

3 13 *p cresc.* 3 *p stacc.*

6 2 Frisch. 1.2. Horn. 3 Breitgesungen. 4. Horn, Solo.

1 7 *poco rit.* *a tempo* 1 *rit.* *a tempo* *rit.*

1 3 Heftig. gemächlich. 1 6 5 1. Horn. 1

*dim.* 4 1 9 *poco rit.* 6.

2 3 7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhalten. *riten.* 8 Tempo I.

*p* *p* 8 3 10

1 9 Nicht eilen. Ein wenig drängend. 10 Fließend, aber ohne Hast. 11 Immer fließend.

*f* *p* *ff* 1 3 6 17 6

Nicht schleppen.

12 12 13 6 gestopft und deutlich 1 offen

14 2 15 2

8 *f* *mf* *f* *p* *f* *p*

## 2

16

Musical notation for measures 16-19. Measure 16: Treble clef, key of D major, 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). Dynamics: *ff*. Measure 17: Treble clef, key of D major, 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). Dynamics: *ff*. Measure 18: Treble clef, key of D major, 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). Dynamics: *ff*. Measure 19: Treble clef, key of D major, 4/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). Dynamics: *ff*.

[illegible]

3 Nicht zurückhalten. Streng im Takt. Nicht ritenuto. 18 Wie zu Anfang. Gemächlich behaglich.

3 2 1 1 12

4 **20 Wild.**

*ff* *fff* *p*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 3. Horn in F

3

Mit grossem Ton.



Zeit lassen.



Molto

Heftig.

22

Wieder gemächlich.

Mit Dämpfer, aber deutlich



Ruhig und immer Allmählich  
ruhiger werden. zurückhaltend. rit.



Allegro.



## II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

Horn I. 31. 32.

1 1

1

2

3

4

5

6

2



gestopft

2 2

H.II. 3. 4.

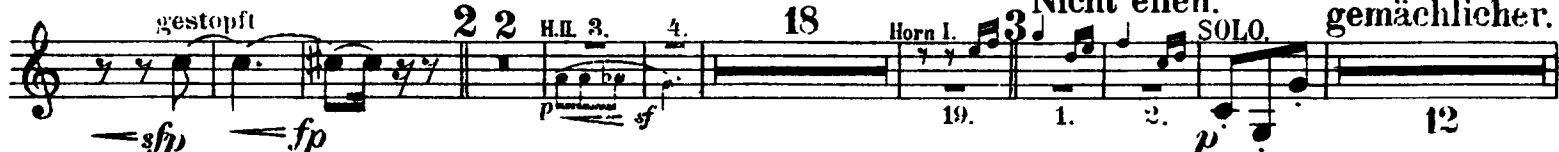
18

Horn I. 3.

Nicht eilen.

SOLO.

Etwas  
gemächlicher.





# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 3. Horn in F.

Horn I.

7. 8. 9. 10. 6 4 3

*pp*

gestopft 3 SOLO. offen *p* *dim.*

5 Tempo I. 18 19. 20. 21. 22. 23.

*mf* *sol. o.* Horn I.

24. 1 6 offen 1 2 1 7

*ff* *pp* *pp* *mf*

18 19. 20. 21. 2 3. 8 Nicht eilen.

*p* *p* Horn I. *f* Horn I. *p*

2 1 2 3 4 5 9 Wieder gemächlicher. 10 30 31.

*p* *pp* Horn IV. *pp* 15. 16. 17. 18. *Bässe*

32. 33. 11 Sich noch mehr ausbreitend. 5

*ppp* *pp* *pp* *pp*

12 Allmählich zur ersten Bewegung zurück - 13 Tempo I. offen 1

3 Nicht eilen. Gehaltenkehrend. Dämpfer. 5 13 *pp* *sempre pp*

9 offen 3 4. 5. 6. 14 1 2.

*pp* *pp* *pp* Horn IV. *pp* Horn IV. *pp*

3. 4. 3 gestopft 2 offen 9

*p* *f* *p* *dim.* *p* *pp*

### 3. Horn in F.

### III.

**Ruhevoll.**  
(Poco adagio.) 1 Zurückhaltend. 2 Viel langsamer. 2 Nicht schleppen.

**Zurückhaltend.** 1 Fließend. 1 3 1 Leidenschaftlich. *rit.*

**Wieder langsam.** Immer noch 4 zurückhaltender. Anmutig bewegt. 5 Zurückhaltend. 6 Langsam. Etwas drängend.

**Viol. II.** 4 5 7 3

**Nicht schleppen.** 8 Leidenschaftlich u. etwas drängend. Zurückhaltend.

**morendo** 1 1 9 Andante. Nicht rit. 1 Allegretto subito. Nicht eilen. Streng in Tempo.

**10 Allegro subito.** 2 3 4 3 1 gest. 1 gest. 2

**Allegro molto. (subito)** 11 Andante subito. *rit.* 1 Poco adagio. Zart.

**Wieder a tempo. (Ruhig.)** 5 mit Dämpfern 1 Dämpfer ab. Poco più mosso. 2

**Pesante.** 13 Wieder allmählich zurückgehalten. *morendo* 4 Schon ganz langsam. Sehr zögernd. Gänzlich ersterbend.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 3. Horn in F.

### IV.

Sehr behaglich. 1 2 Nicht Etwas Plötzlich zurückhaltend.  
*poco rit. a tempo* Fließend, schleppen. drängend. 1 mit Dämpfer

Dämpf. ab! 1 3 Plötzlich frisch bewegt. gestopft 1 gestopft 3  
*rit. mf* *pp* *p*

4 offen *ff* *p* *mf*

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. 1 6 7 Wieder zurückhaltend. Wieder lebhaft. gestopft  
 6 2 6 4 1. Horn *mf ff*

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter. Tempo I. 1 offen *p sfp mf*

sempre stacc. 1 1 Etwas bewegter. gestopft 3 9 Nicht schleppen. 10 Wieder plötz-  
*f f sfp 6 1 pp*

lich zurückhaltend. 3 mit Dämpf. deutlich 2 11 stacc. offen  
*p rit. mf gestopft mf = mf = p f p f*

12 13 Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum  
 13 1 6 8

Schluss. Viol. I. 9. kurz 14 12 15 8 1 10  
*pp rit. a tempo*

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
**4. Horn.**

# I.

Heiter, bedächtig. Recht gemächlich.  
Nicht eilen. Haupttempo. 1 Tempo I.

6 2 Frisch. Horn I. II. 3 Breit gesungen.

Nicht eilen. 1 1 5 poco rit. a tempo 1

rit. a tempo rit. dim. 4 Sehr gemächlich. 1 3 Heftig. 5 Wieder gemächlich.

6 Tempo I. 1

7 Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend. Tempo I. 8

9 Nicht eilen. Ein wenig drängend. 10 Fließend, aber ohne Hast. Immer fließend.

Nicht schleppen. 12 3 8 13 6 gestopft und deutlich

1 14 5 offen 2

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 4. Horn.

15 2

*mf* *f* *p* *f*

7 1

*molto cresc.* *f* *ff* *ff* *fff*

16 17

*ff* *dim.* *p*

1 18 Wieder wie zu Anfang. 19

*f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

2 Nicht zurückhalten. Streng im Takt. Nicht riten. 12 *f*

20 Wild. *ff* *p* *p* *f* *f*

Schwungvoll. Mit grossem Ton. *f* *ff* *f*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 4. Horn.

3

Zeit lassen. 1 *a tempo* 1 *rit.* *a tempo.*

*f* *p* *f* *p* *ffp* *f* *molto*

21 *Molto meno mosso. Heftig.* 22 *Wieder gemächlich.* Mit Dämpfer, aber

*rit.* *a tempo* 9 *f* *p* *mf* 8 *p*

deutlich. 4 offen. 23

*p* *f* *f* *fp* *sf*

1 *p* *sf* *p* *cresc.* 7 *Ruhig.*

Allmählich zurückhaltend. 24 5 1 *a tempo* 1 2 1 *Sehr* *Langsam. zurückhaltend. Noch langsam und etwas zögernd.* *a tempo, poco a poco stringendo.*

*rit.* 1 *rit.* 2 *pp* *cresc.*

*mf* *cresc.* *f* *Allegro.*

## II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast. Horn I. 1 1 7 2 14

in F 30 31. 32. *pp*

Clarinete. 1 3 Nicht eilen. 3

15. 16. *pp*

Etwas gemächlicher. 3 10 4

*pp* *p* *pp*

3 gestopft 9 5 Tempo I. Horn I. 1

*pp* 28. 29

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 4. Horn.

6 offen 1 2 2 7 22 Horn I. II. 23 *p*

*pp* *pp* *pp* 8 Nicht eilen.

24. 25. 3

12 9 Wieder gemächlicher. 7

1 Horn I. 2. 3. 4. 5. *p* *pp*

10 30 Basso. 11 Sich noch mehr ausbreitend.

31. 32. 33. 3

12 *pp* *pp*

6 1 3. Nicht eilen. Gehalten. Allmählich zur ersten Bewegung zurück-

13 7 10 16 Horn I. 17. 18.

kehrend. Tempo I. *sempre pp* 1 9 offen

5 1 *pp* *pp* *pp*

3 14 *gestopft* *pp* *offen*

3 2 *offen* *fp* *p* *pp* 9

*f gestopft* *dim.* *p* *pp*

## III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 4 Viol. I. in F. 21 Zurückhaltend. 7

5. 6. *pp* *dim.*

2 Nicht Viel langsamer. schleppen. Zurückhaltend. Clar. I. 3 Etwas drängend. 1 Fließend. 1 *a tempo*

6 3 3 4 *ff* *p* 3 *rit.* 1 1







Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

1. Trompete.

I.

Heiter bedächtig. Nicht eilen. 1  
Recht gemächlich. (Haupttempo.) 2  
Tempo I. Frisch. 3  
Breit gesungen. Nicht eilen.

Sehr gemächlich. (Langsam.) 4  
5 Wieder 6  
gemächlich. Tempo I. zurückhaltend Tempo I. 7  
Wieder sehr 8  
ruhig und 8  
Nicht eilen. 1. Viol.

Ein wenig drängend. in B. 2  
15 16. 17. 18. *ppresc.* *ffp*

10 Fließend, aber ohne Hast. 11 Immer fließend. 1. Viol. in F. mit Dämpfer. 2  
17 7 8. *mf* *mf*

12 5 mit Dämpfer. 6 13 10 14 1 in B. offen. 6  
*p* *p*

1 15 9 in F. offen 4  
*p* *f* *p* *f* *sf* *p*

16 2 *ff*

17 *ff* *ff* *ff*

7 mit Dämpfer. Nicht zurückhalten. *morendo*  
*p* *f* *ff* *p*

18 Wieder wie zu Anfang: streng im Tact. nicht ritenuto. Gemächlich, behaglich. in B. 8 19 1  
*p*



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Trompete.

3

1. Horn.

10 11. 12. 13. 14. 3 offen 1

8 Nicht eilen.

mf p mf p mf pp

8 schmetternd 9 Wieder gemächlicher. 10 Sich noch mehr ausbreitend. 11

12 Gehalten. 13 Tempo I. Pauk. 14 31. 32. mit Dämpfer 16

33 27 28. 29. 30. Horn. f p

### III.

1 Ruhevoll. (Poco Adagio) Zurückhaltend. Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. Fließend. rit.

24 30 7 6 3 6 3 1

3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. 1. Viol. in B. Etwas zurückhaltend. mit Dämpfer

1 1 4 ff 5. 6. ff dim.

Immer noch 4 Wieder langsam. zurückhaltender. Anmuthig bewegt. Flöte 5 ohne Dämpfer

1 5 9 29 30. p

6 Zurückhaltend. Langsam. Etwas drängend. 7

28 8 8 5 8

1. Horn. in F. Nicht schleppen. rit. Leidenschaftlich und Etwas drängend.

f 9. ff 10. pp mf pp 4

9 Zurückhaltend. Andante. nicht rit. Allegretto subito. (nicht eilen.) streng Nicht eilen. im Tempo.

f p 2 8 14 1 1 17 4 3

## 4

10 Allegro subito. in F. mit Dämpfer. Dämpfer ab.

1 5 6. 7. *mf* *f*

Allegro molto subito. 1. Viol. in B. offen 11 Andante subito. Poco Adagio. Zart. *rit.*

2 3. 4. *p* *f* 4 1 8 2 1

12 Vorwärts. Poco più mosso. Wieder a tempo! (Ruhig.) in F. Schalltrichter auf. Pesante.

16 1. Viol. 17. *f* *ff* *ff* *f*

13 Wieder allmählich zurückhaltend. Schon ganz langsam. Gänzlich sehr zögernd. ersterbend.

2 10 2 5 8 3

**Sehr behaglich.**

1 1 13 Fließend Nicht schleppen. Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend.

10 poco rit. a tempo 6 3 1 1 3 1

**Plötzlich frisch bewegt.**

1. Horn in F. in B.

ff mit Dämpfer f-p f-p sf- 2

**Wieder lebhaft.**

in F.

f mit Dämpfer 1 f sf sf 1 7 3 1 1 1 mf

**Allmählich aber sehr unmerklich bewegt.**

Tempo I. mit Dämpfer

**Wieder plötzlich zurückhaltend.**

rit.

9 Etwas bewegter. Nicht schleppen. Flöte pp 10 in B. Wieder plötzlich zurückhaltend. ppp 3 3

**Wieder lebhaft.**

in F.

f mit Dämpfer 6 13 1 6 11 12 8 1 10

**Tempo I.**

a tempo

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
2. Trompete.

I.

Heiter, bedächtig.  
nicht eilen. 3

Recht gemächlich.  
(Haupttempo.) 14

1 Tempo I. 14

2 Frisch. 6

3 Breit gesungen. 3

Nicht eilen. 1 1 13 1 4

Sehr gemächlich.  
langsam. 4

5 Wieder  
gemächlich. 10

6 Tempo I. 14

7 Wieder sehr ruhig u.  
etwas zurückhaltend. 11

8 Tempo I. 13

9 Nicht eilen. 1

10 Ein wenig  
drängend. 6

11 Immer fließend. 7

Viol. I. 8.

in F, mit Dämpfer 2

mit Dämpfer. 12 5

mit Dämpfer. 6 13 10 14 9

Horn in F. 10.

in B. 11.

1 15

in F, mit Dämpfer. 8

1 in B.  
offen 1

2 16 11

in F 17

ff ff ff ff

mf

dim.

2 nicht zurückhaltend. Streng im Takt. nicht ritento.

2 1 1

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Trompete.

18 Wieder wie zu Anfang. Gemächlich, behaglich. 19 10 in F. 20 Wild. 1

12 *ff* 4

Schwungvoll. 1 5 Zeitlassen. *a tempo* *rit.* *a tempo*

3 1 2 1 2

21 Sehr gemässigt. Viol. Solo. in F. 3

1 2 3. 4. *pp*

Heftig. 22 Wieder gemächlich. in F. mit Dämpfer 4 23 8

1 16 *p*

Ruhig und immer ruhiger werden. 24 Allmählich zurückhalten. Noch langsam u. *poco a poco*. etwas zögernd. *stringendo* Allegro.

7 11 2 3 4

## II.

In gemächlicher Bewegung. 1 12 2 23 nicht eilen. Etwas gemächlicher.

33 3 22

4 21 5 Tempo I. Tromba I. 5

11 12. 13. *f* *p*

7 6 2

Tromba I. *pp* 3 mit Dämpfer 7 24

*pp* 3. 4. 5. 6. *f* *p* *sf*

2. Trompete.

3

*Tromba I.*

25. 26. 27. 28. *pp* 8 Nicht eilen.

11 9 10 11 12 *Sich noch mehr ausbreitend. Gehalten.*

18 27 33

13 *Tempo I.* 14 4 *mit Dämpfer Tromba I.* *offen.* 13

28 5. 6. 7. *f* *p*

III.

*Ruhevoll. (Poco adagio.)* 1 30 *Zurückhaltend. Viel langsamer. Nicht schleppen. zurückhaltend.*

24 7 6 3 6

*Fließend. rit. 3 a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich. Viol. I.*

3 1 1 1 1 *f* 2. 3.

*Immer noch*

*in B. offen* *Etwas zurückhaltend. rit.* *Wieder langsam. zurückhaltender.*

4. 5. *ff* 2 2 5 9

4 *Anmuthig bewegt.* 5 34 *Zurückhaltend. Langsam. Etwas drängend.* 10 *Nicht schleppen. rit.*

30 8 8 5 2 1

*Leidenschaftlich u. etwas drängend.* *I Viol.* *in F.* *f* *p* 2 *Zurückhaltend.*

8 2 3 4. 5. 8

9 *Andante. nicht rit.* 1 *Allegretto subito. (nicht eilen.) Streng im Tempo.* 1 4 *Allegro subito. I. Fl.*

14 1 21 3 *p* 5. *ff* 6.

*in F. mit Dämpfer* 1 1 3

7. *mf* *f*



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Trompete.

4

**Allegro molto** (subito) **in B.** **11 Andante subito.** *rit.* **1 Poco adagio. Zart.** *rit.*

**Wieder a tempo. Vorwärts.** (Ruhig.) **12 Poco più mosso.** Schalltrichter auf. **Pesante.**

**13 Allmählich** Schon ganz zurückhalten. langsam. **5 Sehr zögernd. ersterbend.** Gänzlich

**16** Hörner. **in F.** *f* *ff* *ff* *f*

*fp*

## IV.

**Sehr behaglich.** **1 rit.** **1 a tempo** **2 Fließend. Nicht schleppen. Etwas drängend.**

**Plötzlich zurückhaltend.** *rit.* **3 Plötzlich frisch bewegt.** **in B.** *f* mit Dämpfer *f* *p*

**2** **4** **4** **offen** **4** **5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen.** **1** **6** **6**

*f* *psf* *f* *6* *2*

**Viol. I.** **in F.** **1** **7 Wieder lebhaft.** **1** **1** **Tempo I.**

**8 Allmählich aber sehr unmerklich bewegter.** **1** **mit Dämpfer** **1** **Etwas be- 9 Nicht wegter. schleppen.**

**3** **Corno.** *mf* *mf* **4** **6**

**10** **Fl.** **in B.** **Wieder plötzlich zurückhaltend.** **3** *rit.* **in F.** **11 Wieder lebhaft.** **mit Dämpfer.**

*ppp* *f* **3**

**12** **Tempo I.** **1** **6** **13** **9** *rit* **14 a tempo** **15** **8** **1** **10**

**13** **2** **12**



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 3. Trompete,

## II.

*In gemächlicher Bewegung.*  
Ohne Hast. 1 33 10 11. 12. 2 20 21. 22. 23. 3 Nicht eilen.

Wieder ge-  
mächlicher. 4 5 Tempo I. 6 2 1. Tromp. in F. mit Dämpfer  
22 21 30 *pp* 3. 4. 5. 6. *p* 7. 8. 9. in F. *sf*

7 24 Tromba I. 8 Nicht eilen.  
25. 26. 27. 28. 18

9 Wieder gemächlicher. 10 11 Sich noch mehr  
18 29 30. 31. 32. 33. 20 ausbreitend.

12 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. 13  
Nicht eilen. Gehalten. Clar. Harfe Tempo I. 14 Viol. I.  
7 10 21 22. 23. 28 3 4.

5. 6. 7. Solo.  
offen *f* *p* 13

## III.

Ruhevoll.  
(Poco Adagio.) 1 30 Zurückhaltend. 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend.  
24 5 6 3 6

Fließend. 1 3 u tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. in B Etwas zurückhaltend. Wieder langsam. zurückhaltender. Immer noch  
3 *rit.* 1 6 *ff* 4 5 9

4 Anmuthig bewegt. 5 Zurückhaltend. Langsam. Etwas drängend. 7 Nicht schleppen.  
30 34 8 8 5 10 1. Trp. 11.

8 Leidenschaftlich und etwas drängend. Zurückhaltend. 9 Andante. Nicht rit. 1  
12. 13. 14. 8 8 14 1

# 3. Trompete.

Allegretto subito. Nicht eilen. 1 10 Allegro subito. Oboe

24 1. 2. 3. 4. 5.

Viol. I. in B 7 Allegro molto subito. 11 Andante subito. 1

6. 7. ff p f 4 rit. in F.

Poco più mosso.

Poco adagio. Zart. 1 Wieder a tempo. (Ruhig.) 12

8 2 rit. 16 Streich.

17.

in F Schalltrichter auf! Pesante. dim.

ff > ff > f > f

Wieder allmählich zurückgehalten. Schon ganz langsam. 5 Sehr zögernd. Gänzlich ersterbend.

2 10 2 8 3

fp

## IV.

Sehr behaglich. 1 2 Nicht Etwas Plötzlich zurückhaltend.

poco rit. a tempo Fließend. schleppen. drängend. 1 rit.

10 1 13 6 3 1 4 3 1

Plötzlich frisch bewegt. 3 Solo 1 3 4 2 mit Dämpfer

Hörn. 1. 1 Tromp. 2. in B. ff p ff p p p

2 5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. 1 6 10 7 Wieder lebhaft.

fp f p 6 2 4 4 11

Allmählich aber sehr unmerklich bewegter. 9 Nicht schleppen. 1 10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

8 1 1 1 1 1 4 6 9

11 12 Wieder lebhaft. Tempo I. 1 6 13 14 15 8 1 10

7 13 10 12

# Gustav Mahler

## Symphony No. 4 in G Major

### Pauke.

**I.**

Heiter, bedächtig. Nicht eilen. 1 2 3 Breit  
Recht gemächlich. (Haupttempo.) Tempo I. Frisch. gesungen. Nicht eilen.

in A, E u. hoch G. 4 Sehr gemächlich. (Langsam.) 5 Wieder gemäch- 6 Tempo I. 7 Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend. *Riten.*

8 Tempo I. 9 10 Fließend, aber ohne Hast. Cello rit. 15. 16.

11 Pauke A-E *p* deutlich

10 12 12 13 10 14 5 6. 7. 8. *tr* 6  
A nach B, E nach D Hörner *mf* → *pp* nach G

15 *tr* 12 16 *tr* 1 2 3 4 5 6 7  
4 *f* *p* *f* → *mf*

17 8 9 10 11 12 13 14 15 10  
*cresc.* *fff* → *mf* *dim.* *pp*

18 Wie zu Anfang: Nicht zurückhalten. Streng im Takt, nuto. Gemächlich behaglich. 19 *tr* *tr* *tr* *tr*  
2 1 1 G-D 12 *f* >

2

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## Pauke.

20 Wild. 3

*f* *ff* nach H

Schwungvoll. Zeit lassen. 2 1 2 1

1 3 1 1 4 1 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

21 22 Wieder  
Sehr gemässigt. 5 15 23 8

*a tempo* Flauto 6. *rf* nach D

24

Ruhig u. immer Allmählich zurück- Noch langsam und  
ruhiger werden. haltend. etwas zögernd. 3 Allegro.

7 11 2 *poco a poco* 2 *f*  
*stringendo*

## II.

In gemächlicher Bewegung.  
Ohne Hast. 10

Flöten 2 5 4

in C, Gu. G hoch *p* 11. 12. *p* *p*

Triangel 3 1 11 2 8

5. 6. 7. 8. *p* 12. 13.

5 3 Nicht eilen. Etwas  
gemächlicher. 4

*p* *f* 3 22 21

5 Tempo I. Gr. Trommel 6 5 11 6 12

4 *mf* *mf* *f*

7 1 1 3 2

Tromba I. 2. 3.

8 Nicht eilen. 9 Wieder ge- 10 mächlicher. 11 Sich noch mehr  
ausbreitend. Nicht eilen.

*p* 15 18 18 33 20 7

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

3

## Pauke.

**12** Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. **13** Tempo I. *Piccolo.*

10 23 11 12. 13. 14. pp 5 14 pp

## III.

D. Gis u. hoch E.

Ruhevoll (*Poco adagio*). Zurückhaltend. 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. Fließend.

24 1 30 7 6 3 6 3

rit. 3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. Etwas zurückhaltend. rit. D nach H. Wieder langsam.

1 1 1 6 ff dim. p dim. 5

Immer noch zurückhaltend. 4 Anmuthig bewegt. Zurückhaltend. 6 Langsam. Etwas drängend. 9. tr 3

7 9 9 8 8 9 3

Zurückhaltend. sempre dim. morendo Fis nach A, 9 H nach Cis. Andante. Nicht rit. 1

17 4 3 10 15 3 4

11

A nach H. Andante subito. rit. 1 Poco adagio. rit. a tempo. Wieder Ruhig. Vorwärts.

13 14 15 16

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

**4 12** *Poco più mosso.* **Pauke.** *Pesante.*

*tr* *ff=mf* *ff mit 2 Schlägeln*

*f* *mf* *10* *2* *5* *8* *3*

**13** *Wieder allmählich zurückgehalten.* *Schon ganz langsam.* *Sehr zögernd.* *Gänzlich ersterbend.*

## IV.

*Sehr behaglich.* *poco rit. a tempo* *1 in A-E.* *6* *tr* *D nach H.* *2 A nach Fließend.*

*10* *1* *4* *p* *E nach D* *pp* *6*

*E tief.* *Nicht schleppen.* *Etwas drängend.* *Plötzlich zurückhaltend.* *Plötzlich frisch bewegt.* *4 Ob. 9.* *D nach H.* *5*

*3* *1* *1* *3* *rit.* *8* *mf*

*A nach E tief.* *Etwas zurückhaltend.* *1* *6* *6* *Wieder zurückhaltend.* *Wieder lebhaft. Tempo I.*

*5* *6* *Nicht eilen.* *1* *6* *6* *4* *4* *6*

*p* *E nach D* *2*

*Clar. I.* *8* *Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.* *1* *1* *1* *1* *Etwas bewegt.*

*7.* *pp* *H nach A, E tief nach D tief.* *4*

*Nicht schleppen.* *9* *pp Viol. I.* *5.* *6.* *7.*

*10* *11* *12* *Wieder plötzlich zurückhaltend.* *Wieder lebhaft.* *Tempo I.*

*8.* *pp* *morendo* *rein stimmen* *pp* *7* *13*

*13* *11* *14* *12* *15* *8* *1* *10*

*1* *6* *a tempo*



Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
Becken.

## I.

Heiter, bedächtig. Nicht eilen. 3  
Recht gemächlich. 1 (Haupttempo.) 14  
Tempo I. 2 Frisch. 6  
Breit gesungen. 3 Nicht eilen. 3 1 1 4

4 Sehr gemächlich. (Langsam.) 13 1 4 1 4 10  
5 Wieder gemächlich.

6 Tempo I. 14  
7 Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend. Rit. 8  
8 Tempo I. 14  
9 Nicht eilen. Ein wenig drängend. 3 6  
10 Fließend, aber ohne Hast. 17

11 Immer fließend. Pauk. 1. 2. 3. 4. mit Schwammschlägel *p* 2

12 *p* 2 2 3. 4. 1 *p* mit Schwammschl.

13 Fl. u. Cl. 6 4 5. mit Schwammschl. *pp* 4 15 4

14 15  
16 mit Schwammschl. klingen lassen. 3 *mf* 1 *pp* 6 12 14

17  
18 Nicht zurückhalten. streng im Takt. Nicht ritenuto. 2 1 1 11  
Wieder wie zu Anfang: *p* Fag. *molto* 12.

19 2

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## Becken.

20 Wild. Schwingvoll.

21 Sehr gemässigt 22 a tempo 23 Ruhig und immer ruhiger werdend.

24 Allmählich zurückhaltend. Noch langsam und etwas zögernd. *poco a poco string.* Allegro.

mf

## II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast. mit Schwammsehl.

1 2 3 Nicht eilen.

4 5 Tempo I. 6 7 1. Tromp.

8 Nicht eilen.

9 Wieder gemächlicher. 10 11 Sich noch mehr ausbreitend. 12 13 Gehalten. Tempo I. 14

## III.

1 Ruhevoll. (Poco adagio.) Zurückhaltend. 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend.

3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. Etwas zurückhaltend. rit.

4 Anmuthig bewegt. Zurückhaltend. 5 6 Langsam. Etwas drängend.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Becken.

3

7 *rit.* 8. Leidenschaftlich und etwas drängend. Zurückhaltend. 9 Andante. Allegretto subito.

10 streng im Tempo. Allegro subito. 11 Andante subito. Poco adagio. *rit.* Wieder a tempo (Ruhig.) 12 Poco più mosso.

13 Wieder allmählich zurückgehalten. Schon ganz langsam. Sehr zögernd. Gänzlich ersterbend.

*ff*

## IV.

1 Sehr behaglich. *rit.* 2 Fließend. Nicht schleppen. Etwas drängend.

3 Plötzlich zurückhaltend. mit Schwammschl. Plötzlich frisch bewegt. mit Schwammschl. *tr* *tr*

4 *tr* 5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. 6 Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft. mit Schwammschl. 8 Allmählich, aber sehr Tempo I. unmerklich bewegter.

9 Etwas bewegter. Becken m. Schwammschl. klingen lassen. Nicht schleppen. 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. mit Schwammschl. klingen lassen. *rit.*

11 Wieder lebhaft. Tempo I. 12 13 14 15

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

1.

Triangel.

I.

Heiter, bedächtig. Nicht eilen. 1  
Recht gemächlich. (Haupttempo.) 2  
Breit 3  
Tempo I. Frisch. gesungen. Nicht eilen. 4  
Sehr gemächlich. (Langsam.) 5  
Wieder 6  
gemächlich. Tempo I. 7  
Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend. Riten. Tempo I. 8  
9  
Etwas drängend, ohne Hast. 10  
Fließend, aber 11  
Immer fließend. 12  
Clar. in B. 11.  
Contrafag. 12.  
13 Triangel. 14  
15 Glockenspiel. 16  
Triangel. *pp* *ff* *pp* 17  
18 Wieder wie zu Anfang. 19  
Gemächlich, behaglich. Triangel. 20  
Wild. 21  
Schwungvoll. 22  
Zeit lassen. 23  
Sehr gemässigt. Wieder gemächlich.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## 24 Triangel.

Ruhig und immer Allmählich Noch langsam und ruhiger werden. zurückhaltend. etwas zögernd. Viol. II. 3.

7 11 2 *poco a poco stringendo* *molto cresc.*

*Allegro.* *ff* Triangel.

## II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

3 *pp* Triangel. 19 20. 21. *p* 3 10

Viol. I. 2 Nicht eilen. Etwas gemächlicher. 3 21 3 15 *p* 11 4

4 5 Tempo I. 6 7 8 Nicht eilen. gemächlicher. 9 Wieder 10 Sich noch mehr ausbreitend. Nicht eilen.

21 30 12 28 18 18 33 20 7

12 Gehalten. Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. Tempo I. 13 Pauken Tamtam.

10 23 14 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

Triangel. 14 *f* *p* 4 4 *f* *p* 3 4. 5. 6. 7. 8. 8 *f*

## III.

Ruhevoll. (Poco adagio) 1 Zurück-2 Viel Nicht 3 Etwas drängend. leidenschaftlich.

haltend. langsamer. schleppen. Zurückhaltend. Fließend.

24 30 7 6 3 6 4 1 7

Etwas zurückhaltend. Riten. Langsam. zurückhaltender. 4 Anmuthig bewegt. 5 Zurückhaltend. Langsam.

2 2 5 9 8 30 34 8 8

Etwas drängend. 7 Nicht schleppen. 1 Leidenschaftlich und etwas drängend. Zurückhaltend. Andante.

5 10 2 *rit.* 9 8 15

Allegretto subito. (Nicht eilen.) Nicht eilen. Streng im Tempo.

1 17 Viol. I. 18. 19. 20. 21. 22. 23.

Triangel.

10 Allegro subito. (subito.) Allegro molto. (subito.)

11 Andante subito. Poco adagio. Zart. Wieder a tempo. (Ruhig.)

12 Poco più mosso. ff Pesante, zurückhaltend. Langsam. Sehr Gänzlich zögernd, ersterbend.

13 Wieder allmählich Schon ganz

IV.

Sehr behaglich. poco ril. a tempo

Fliessend. Nicht schleppen. Etwas drängend.

Plötzlich zurückhaltend. Plötzlich frisch bewegt.

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen.

7 Wieder zurückhaltend. Wieder lebhaft.

8 Tempo I. Allmählich, aber sehr unmerklich

9 Etwas bewegter. Nicht schleppen.

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

11 Wieder lebhaft.

12 Tempo I. Sehr zart

13 und geheimnisvoll bis zum Schluss.

14 15

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
Schellen.

I.

Heiter, bedächtig.  
Nicht eilen.

Recht gemächlich.  
Haupttempo.

*Solo.*  
*pp*

14

1 2 3  
Tempo I. Frisch. Breit gesungen. Nicht eilen.

4  
Sehr gemächlich.  
(Langsam.)

5 Wieder gemächlich.  
*Celli.* 4. *Bassi.* Schellen.  
*pp*

6 7  
Wieder sehr ruhig  
Tempo I. und zurückhaltend. *Riten.* 8 Tempo I.

9 Nicht eilen. 10 Fließend aber  
ohne Hast. 11 Immer fließend.

12

13 14 15 16 17 *Triangel.*  
*Gr. Trommel.* *mf*

18 Nicht zurückhalten. Streng im Takt. Nicht ritenuto. Wieder wie zu Anfang:  
Gemächlich, behaglich.

19 20 Wild. Schwungvoll. Mit grossen Ton. Zeit lassen. 2 1 2 1  
*a tempo rit. a tempo rit.*

21 Sehr gemässigt. Wieder gemächlich. *Basscl.*

22 23 24  
Ruhig und immer Allmählich  
ruhiger werden. zurückhaltend. Allegro.

*Bassi.* *pp*

15 8 7 11 5 4

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

3

Schellen.

II. III. tacet.

IV.

Sehr behaglich. 1 1 13 2 Fließend. Nicht schleppen. Etwas drängend.

10 poco rit. a tempo 6 3 1 1

Plötzlich zurückhaltend. 3. 1 3 Plötzlich frisch bewegt. 7 4 4 Viola. 5. ff

Horn. rit. f

5 Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. 6

2 6 2 1 6

Wieder zurückhaltend. 7. 8. 9. 1 7 Wieder lebhaft.

Viol. I. f f

8 Allmählich, aber sehr Tempo I. unmerklich bewegter. 1 1 1 Etwas bewegter.

7 3 mf mf 4

9 Nicht schleppen. 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 3 11 Wieder lebhaft.

6 1 6 rit. f mf

p f p f f mf p p pp

12 13 14 15

13 1 6 11 12 8 1 10



Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

Tamtam.

I.

Heiter, bedächtig. Nicht eilen. 1 Haupttempo. 2 Recht gemächlich. 3 Temp. I. Frisch gesungen. 4 Breit. 5 Nicht eilen.

4 Sehr gemächlich. (Langsam.) 5 Wieder gemächlich. 6 Temp. I. u. etwas zurückhaltend. 7 Wieder sehr ruhig. 8 Riten. 9 Temp. I. 10 Nicht eilen.

10 Fließend, aber etwas drängend, ohne Hast. 11 Immer fließend. 12 13 14 15

16 17 18 19

11. 12. 17 Nicht zurückhalten. 18 Streng im Takt. 19 Nicht ritenu. 20 Wieder wie zu Anfang. 21 Gemächlich, behaglich.

20 Wild. 21 Schwungvoll. 22 Mit grossen Ton. 23 Zeit lassen. 24 2 1 1 12 11

21 Sehr gemässigt. 22 Wieder gemächlich. 23 Ruhig und immer ruhiger werden. 24 Allmählich zurückhaltend. 25 Noch langsam und etwas zögernd. 26 3 Allegro.

10 22 8 7 11 2 poco a poco stringendo 4

II.

1 In gemächlicher Bewegung. 2 Ohne Hast. 3 Nicht eilen. 4 Etwas gemächlicher. 5 Tempo I. 6 7

8 Nicht eilen. 9 Wieder gemächlicher. 10 11 Sich noch mehr ausbreiten. 12 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

13 Tempo I. 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Hörn. Pauken. Triangel. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60

2. 3. 4. 6. 4. 5. 6. 3 pp 9

III. IV tacet.

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
Glockenspiel.  
I.

Heiter bedächtig. Recht gemächlich. 1 2 3  
Nicht eilen. (Haupttempo.) Tempo I. Frisch. Breitgesungen. nicht eilen. 1 1

7 *poco rit. a tempo rit. a tempo rit.* 1 4 Sehr gemächlich. 1 4 5 Wieder  
1 2 1 1 1 4 langsam. 4 10  
gemächlich.

6 7 Wieder sehr ruhig. 8 9 10 11 12  
Tempo I. u. etwas zurückhaltend. Tempo I. nicht eilen. 9 10 ohne Hast. Immer fließend. 12  
14 11 14 17 13

13 Triangel. 6 7 14 5  
18. 14. Gr. Trommel. *p* *p*

8 15 17 16 *ff*

*sempre ff*

17 14 Nicht zurück-Streng im  
haltend. Takt.  
2 1

nicht 18 Wieder wie zu Anfang:  
ritenuto. Gemächlich, behaglich. 11 20 Wild. 1 Schwungvoll. 1 5  
1 12 4 3

Zeit lassen. *a tempo rit. a tempo rit.* 21 Sehr gemässigt. 22 Wieder gemächlich.  
1 2 1 2 1 4 *a tempo* 10 22

23 8 Ruhig u. immer ruhiger werden. 24 Allmählich zurückhaltend. 25 Noch langsam u. etwas zögernd. *poco a poco stringendo* Allegro.  
7 11 2 3 4

Glockenspiel.

II.

In gemächlicher Bewegung

Harfe

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ff

Tempo I. Gr. Trommel

Paucken.

klingen lassen.

Tromba I.

Nicht eilen

11 Sich noch mer ausbreitend. Gehalten.

Tempo I.

Triangl.

Paucken

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

Zurückhaltend. Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. Fließend. rit. a tempo

24 30 7 6 3 6 3 1 1

Etwas drängend. Leidenschaftlich. Etwas zurückhaltend. rit. Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender. Anmuthig bewegt. 34 Zurückhaltend.

1 6 2 2 5 9 30 8

6 Langsam. 7 12 rit. 8 Leidenschaftlich u. zurückhaltend. 9 etwas drängend. haltend. Andante. 1 Allegro subito. 10 Allegro subito.

13 1 9 8 15 24 13

II. Vol.

Allegro molto. (subito.)

Becken.

11 Andante subito. rit.

12 Poco più mosso Beck.

13 Pesante. 10 Schon ganz langsam. Sehr zögernd.

10 1 16 2 3. 8 2 5 11

IV. tacet.

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
Grosse Trommel.

## I.

Heiter, bedächtig. Nicht eilen. 3  
Recht gemächlich. Haupttempo. 14  
2 Frisch. 3 Breit gesungen. Nicht eilen. 1 1  
Sehr gemächlich. 4 (Langsam.) 1 4 5 Wieder gemächlich. Tempo I. 6 7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend. 10 14 8  
8 9 rit. Tempo I. Nicht eilen. Ein wenig drängend. 10 Fließend aber ohne Hast. 11 Immer fließend. 12 12 13 5  
Becken 2 *tr* 14 15 15 17 16 Tamtam 1. 2. 3. 4.  
5. 6. 7. *mf* *cresc.*  
17 *tr* 9 Nicht zurückhalten. 2  
*f* *mf* *dim.* *p* *pp*  
18 Nicht Streng im Takt. 19 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich. 20 Wild. 1 Schwungvoll. 1  
1 Mit grossem Ton, Zeit lassen. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* 21 Sehr gemässigt. 22 Wieder gemächlich. 10 4  
*tr* 16 23 8 Ruhig und immer ruhiger werdend. 24 Allmählich zurückhaltend. 25 Noch langsam und etwas zögernd. *poco a poco string.* Allegro. 7 11 2 3 4  
*p poco cresc.* 5.

Grosse Trommel.

II.

*In gemächlicher Bewegung.*  
Ohne Hast. 25 1 12 2 23 3 Nicht eilen. Etwas 4 21  
gemächlicher

5 Tempo I. 25 6 12 7 28 8 Nicht eilen. 9 18  
3. Horn 1. 2. 3. 4. *mf* 18

10 33 11 Sich noch mehr 12 Allmählig zur ersten Be-13  
ausbreitend. Gehalten. wegung zurückkehrend. Tempo I. Pauken  
27 10 23 14 15. 16. 17. 18.

*tr* 4 14 20  
*pp* *pp*

III.

*Ruhevoll.*  
(Poco adagio.) 1 30 Zurückhaltend. Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. Fließend.  
24 7 6 3 6 3

3 *rit.* *a tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich. Etwas zurückhaltend. *rit.* Wieder Immer noch zu-  
langsam. rückhaltender.  
1 1 1 6 2 2 5 8 9

4 5 6 7 12 Leidenschaftlich u.  
Zurückhaltend. Langsam. Etwas drängend. *rit.* etwas drängend.  
30 34 8 8 5 1 9

9 Zurückhaltend. Andante. 1 Allegretto subito. Streng im Tempo 1 10 Allegro. Allegro subito.  
8 15 21 3 15 4 1

11 Andante subito. *rit.* 1 Poco Adagio. *rit.* Wieder a tempo. (Ruhig.)  
2 2 10 1 12 Flöte 13. 14. 15. 16.

12 Poco più mosso *tr* Pesante. 13 Allmählig  
zurückgehalten. Schon ganz langsam. Sehr Gänzlich  
zögernd. ersterbend.  
2 *ff dim.* *p* *ppp* 8 10 2 5 8 3

IV. tacet.

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

1

Harfe.

I.

Bedächtig,  
nicht eilen.

Recht gemächlich.  
Haupttempo.

Tempo I.

Frisch.

Breit gesungen.

4 Plötzlich langsam und bedächtig.

5 Wieder gemächlich.

6 Tempo I.

7 Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend. Tempo I.

8 Viol. II.

9 Ein wenig Fließend, aber drängend.

10 ohne Hast.

11 Immer fließend.

12

13

14

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## Harfe.

15

Flageolet.

ff nicht brechen.

8 8 f 1

16

Flag.

f 1 f 2 f 1 ff 1 2

3 4 5 6 7 8 9

17 18 19 20

Wieder wie zu Anfang. 20  
Sehr gemächlich. behaglich.

10 11 12 18 12 11 4 1

Schwungvoll.

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig.

3 1 11 1 rit. 4 4

22 Wieder gemächlich. 23 Ruhig und immer ruhiger werden. 24 Allmählich zurückhaltend. Sehr langsam u. etwas zögernd. Allegro.

20 8 7 11 a tempo 5 4

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Harfe.

3

### II.

In gemächlicher Bewegung.  
Ohne Hast.

Viol. Solo.

Measures 29, 30, 31, 32, 33, 1. *ff*

Measures 1, 1, *p*, *ff*, 2, 3, 18, 19. *f*

Measures 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 1. *3. Horn.* *Fagott.*

Measures 1, 7. *pp*

Measures 13, 15. *Tempo I.* *f*

Measures 1, 17, 18, 19, 3. *L. Violine.* *pp* *f*



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## Harfe.

6 7

1 1 1 1 *f* 2 24

*p*

1. Tromp. 8 Nicht eilen.

25. 26. 27. 28. *f* *ff* *ff* *ff* 1

9 Wieder gemächlicher. Viol. Solo.

*p* 2 *p* 3 15 16.

10

17. 18. *p*

*sehr klingend.*

2 *p*

8 9. Contrabass. 10. 11.

*p* 8 9. Contrabass. 10. 11.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Harfe.

5

**11** Sich noch mehr ausbreitend.

Nicht eilen. Horn.

**12** Gehalten. Allmählich zur ersten Bewegung zurückkeh-

rend. **13** Tempo I.

**5** Pauken.

**14** Oboen.

## 6

**Ruhevoll. (Poco adagio.)**

**Zurückhaltend.**

2

3

Immer noch zurückhal-

tender.

*deutlich*

4 Anmuthig be-  
wegt. 5 6 Langsam. 7 Leidenschaftlich u.  
8 Setwas drängend. 9 Andante.

30 42 (rit.) 13 13 17 (rit.) 15 1

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Harfe.

Wieder a tem-  
po. (Ruhig.)

**10** Allegretto subito. (Nicht eilen.) **Allegro subito.** **Allegro molto.** **11** Andante subito. Poco adagio.

24 1 15 4 1 4(rit.) 1 10 1 rit. Viol. 2. 3.

Flöten 2 Vorwärts.

4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. p Flag. 1 p Flag. 3 1

**12** Poco più mosso.

ff glissando bisbigliando

bisbigliando sempre

**13** Sehr zart und innig. Nicht schleppend.

7 6 p

Allmählich wieder zurückhaltend.

pp ppp

1 p 3

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

Harfe.

IV.

Sehr behaglich.

*pp*

*f*

1

*poco rit.*

*ppa tempo*

3

*pp*

2

Fließend. Nicht schleppen. Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend.

6

*pp*

1 1 1

*p*

*rit.*

Plötzlich frisch bewegt.

3

4

8

1

*ff*

6

4

*p*

2

1

6

Wieder zurückhaltend.

7

Wieder lebhaft. Tempo I.

*pp* nicht brechen

1

4

*pp*

8

Allmählich aber sehr

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Harfe.

9

unmerklich bewegter. Etwas bewegter. nicht gebrochen. 9 Nicht schleppen.

1 1 1 1 1 1 *ff* 1 *f* 2

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

*p* *morendo* 1 *pp* *pp*

11 lebhaft. 12 Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum Schluss.

Rit. 11 lebhaft. 12 Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum Schluss. *pppp* 2 7 Solo. *sempre p*

13

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

10

## Harfe.

kurz. 1

*p* *f riten.*

14

*a tempo p*

*p*

15

*ppp* 1

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

*sich Zeit lassen* *morendo pp*

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
1. Violine.

1

I.

Bedächtig, nicht eilen. *Recht gemächlich. (Haupttempo.)*

*p grazioso poco rit. pp espress.*

*Tempo I. (Hauptzeitmass.)*

*frisch. kräftig*

*Breit gesungen.* Ob. *pp morendo*

G-Saite Doppelgriff. *Schwungvoll.* *p poco rit. a tempo*

*Sehr gemächlich (Langsam.)*

*Heftig.* *Wieder gemächlich.*

9



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Violine.

2

Tempo I.

*pp poco rit.* *pp* *sf*

Fließend, keck *f* *f* *p < sf*

*fp* *f* *fp* *f* *pizz.* *arco* *p* *Wieder sehr ruhig und etwas zurück -*

haltend. *dim.* *riten.* *pp* *Tempo I. Solo-Viol.* *mf*

*pp morendo* *f* *f* *ff* *Tutti, G-Saite*

nicht eilen. *p* *p* *f* *p* *Ein wenig drängend.*

*f* *ff* *p* *pp morendo* *16* *Fließend, aber ohne Hast. Zarte Betonungen.* *tr* *tr* *pp*

*sempre pp*

*11* *Immer fließend.* *pp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Violine.

3

ff

*p*

*f*

12

6

2

*pp*

4

13

5

*col legno*

*p*

mit Dämpfer.

*pp*

*arco*

14

2

*col legno*

*p*

Dämpfer ab.

1

*pizz.*

*mf*

*arco gliss.*

*ff* → *p*

*col legno*

*f*

1

*arco*

*f*

15

*p*

*p*

*p*

*p cresc.*

*geth.*

*f*

*ff*

*ff*

unis.

*p*

3

*p*

16

*molto cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

Doppelgriffe

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 1. Violine.

immer unis. *ff*  
 17 *fff* *dim.*  
 7 mit Dämpfer. *mf* *dim.* *p* *ppp*  
 1 *dim.* *pp*  
 Wieder wie zu Anfang:  
 Dämpfer ab. 18 Sehr gemächlich, behaglich. *ppp* *grazioso* *p*  
 2 *p* *f* *pp* *pp* *ff*  
 3 *pp* *molto cresc.* *f* 19  
 20 Wild. *fff* *ff* Schwungvoll.  
 grosser Strich.  
 Mit grossem Ton.  
 Zeit lassen. *a tempo* *rit.* *a tempo*  
*ff* *p* *f* *ff* grosser Strich. *molto* *fff*  
 Bogen wechseln

## 5

**Solo-Viol.**

**21** Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Eilend.   
 unis.   
 ff   
 22   
 Wieder gemächlich.   
 pp   
 sempre pp

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The staff continues with a series of eighth notes, a quarter rest, and a final series of eighth notes with a '1' marking above them.

*f* *p* *sf* *p.* *sf* *p*

24 Allmählich zurückhaltend.

8. *morendo* *rit.* *subito a tempo* *Langsam.* *Sehr zurückhaltend.*  
*ppp* *rit.* 2 *rit.* *ppp* *molto riten.*

Sehr langsam und etwas zögernd.

*pp* zurückhaltend - *poco a poco string.* *cresc.* *ff*

**Allegro.**

*ff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

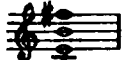
6

## 1. Violine.

### II.

AB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen ganzen Ton höher, das andere normal gestimmt ist.

AB 1. Solo-Violine gestimmt in:



In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

ohne Dämpfer

sehr zufahrend

immer sehr hervortretend.

1. Solo.

wie eine Fiedel.

1. Horn. 1. 2. 3. 4. 5.

*f* *p* *mf* *p* *f* *p*

*p* *mf* *sf* *sf* *ff* *p*

1. Solo.

Viola 5. Tutti. pizz. *p* *p cresc.* *f* *sf*

Dämpfer auf!

1 mit Dämpfer Tutti. *parco*

*sf* *fff*

2 1. Solo. ohne Dämpfer

1 *ff* *mf cresc.* *ff*

AB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den Andern zu spielen.

Tutti. geth. 1 mit Dämpfer *mp* *pizz.* *mf* *pp* *p*

Dämpfer ab. *f* *p* *p* *pp*

1. Solo. *mf cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

Tutti. *f* *p* *pp* *sempre p*

Dämpfer ab.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 1. Violine.

7

**Solo.**

**Tutti.** *fpizz.* *sf* *pp* *sf* *f* *pp* *5*

**3** Nicht eilen. Etwas gemächlicher. **Tutti.** *Griffbrett. arco* *tr* *singend* *espress.*

*3* *6* *2. Viol.* *pp* *7.* *8.* *9.* *sempre pp*

*pp* *espress.*

**Horn-Solo** *mf* *dim.*

*1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.*

**5** **Tempo I.** **1. Solo-Viol.** *Leidenschaftlich.*

**Tutti.** *pizz.* *p* *ff* *cresc.* *ff* *col legno* *mf* *f*

**Solo.** *arco.* *p* *col legno* *f* *sf* *p* *sf*

**Tutti. gëth.**

**1. Solo.** *D-Saite.*

**Tutti.** *f* *sf* *sempre p* *ff* *p* *3*

*pizz.* *f* *p* *3*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

## 1. Violine.

1. Solo.

Tutti unis. arco

*pp*

Sord.

1. Solo.

*f*

Tutti.

mit Dämpfer

*f pizz.*

arco

*p*

*Sehr kurz und gerissen.*

*sempre pp*

1. Solo.

Tutti.

*ffp* — *f* *ff*

1. Solo.

*Immer etwas hervortretend.*

Tutti. 2

Dämpfer ab.

*f* *mf* *pp* *sempre pp*

1. Solo.

Tutti.

*pp* *sempre pp* *pp* *sf*

1. Solo.

Tutti.

*pp* *ff* *p=ff* *p* *p=ff* *p*

### 1. Violine.

8

**Nicht eilen.**

Solo-Viol. natürlich gestimmt.

Tutti.

p

f

2

3.

2. Violine  
più.

p

fp

Tutti.

fp

pp

ppp

din.

tr

Solo-Viol.

Tromp. Solo.

1

2

3

9 Wieder gemächlicher.

Tutti.

Griffbrett.  
*singend*

p

drucksvoll.

hervortretend

sempre legatissimo grazioso

8

U

sempre pp

Solo-Viol.

Tutti tacent.

Solo.

Bassi.

6.

7.

PPP

8

11 Sich noch mehr ausbreitend.

Tutti.

pp espress.

gliss.

molto espress.

gliss.

pp subito

Nicht eilen.

pp am Steg.

Pföte

2

3.

12 Gehalten.

2. Solo natürlich gestimmt.

Nicht eilen.

1

3

4

8

3

pp grazioso espress.

pp



**10**

**Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.**

[illegible]



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

12

## 1. Violine.

singend

*p* *p* *f* *molto p subito*

1 1 *G-Satte* *pp* *ppp* *pp* *moren-*

6 6 *Langsam.* *Etwas drängend.* *1* *7* *ff* *3* *Nicht schleppen.*

*haltend.* *do* *8* *1* *f* *dim.* *8* *ff* *pp*

*ff* *ff* *ff* *p* *Leidenschaftlich und etwas drängend.* *8* *ff* *ff* *ff*

*rit.* *molto* *ff* *ff* *ff* *Zurückhaltend.*

*ff* *ff* *ff* *p morendo pp* *pp* *p*

*morendo* *3* *9* *Andante.* *1* *Allegretto subito. (Nicht eilen.)*

*rit.* *15* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Nicht eilen.* *poco cresc.* *mf* *8*

*pp subito* *ppp* *ohne cresc. (streng im Tempo)*

*10* *Allegro subito.* *tr* *tr* *tr* *G-Satte* *tr* *tr* *tr* *f* *3*

*pp* *1* *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

*Allegro molto. (subito)*

*1* *pp spicc.* *cresc.*

*1* *geth. 1* *Andante subito.* *11* *1*

*f* *ff* *pp subito* *rit.*

## 13

## 1. Violine.

[illegible]

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

14

## 1. Violine.

### IV.

Sehr behaglich.

Pralltriller besonders schnell.

Ob. 5 mit Dämpfer *pp* *ppp*

*poco rit.* 1 *a tempo* Fl. *pizz.* *arco* *mf* *pp*

2. Flie - ssend. Fl. 8. *pp*

Nicht schleppen. SOLO. *ohne Dämpfer.* Etwas drängend. *pp* *pp*

geth. Viol. I. TUTTI Dämpfer auf! Nicht schleppen. Etwas drängend. *pp* *pp*

Plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer *rit.* 3 Dämpfer ab. *f* *p* *f* *p*

TUTTI Plötzlich frisch bewegt. *ff* *ff* *sf* *p*

Cello *col legno* *mf* *col legno* mit dem Bogen geschlagen *f* *dim.* *pp*

geth. 5. *mf* *col legno* mit dem Bogen geschlagen *f* *dim.* *pp*

Etwas zurückhaltend. Nicht eilen. SOLO 2. *pp*

un - schul-dig's, ge-dul-dig's, ein mit Dämpfer *pp*

Dämpfer auf!

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

15

## 1. Violine.

Wieder zurückhaltend.

TUTTI mit Dämpfer

Wieder lebhaft.

Dämpfer ab.

1 *mf col legno*

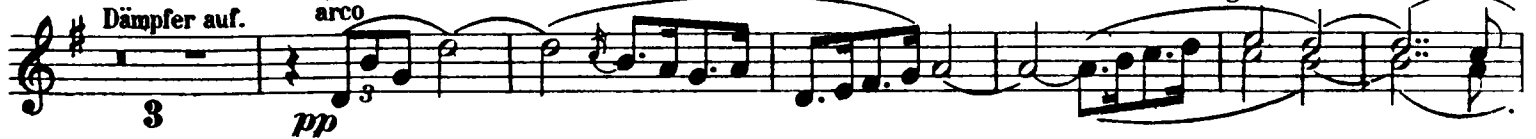


Tempo I.

Dämpfer auf.

*pp*

getheilt



Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

*sempre pp*

immer mit Dämpfer

Doppelgriff



Etwas bewegter.

geth. *pp*  
Etwas bewegter.



Nicht schleppen.

Dämpfer ab.

9

*pp*



(ohne Dämpfer.)

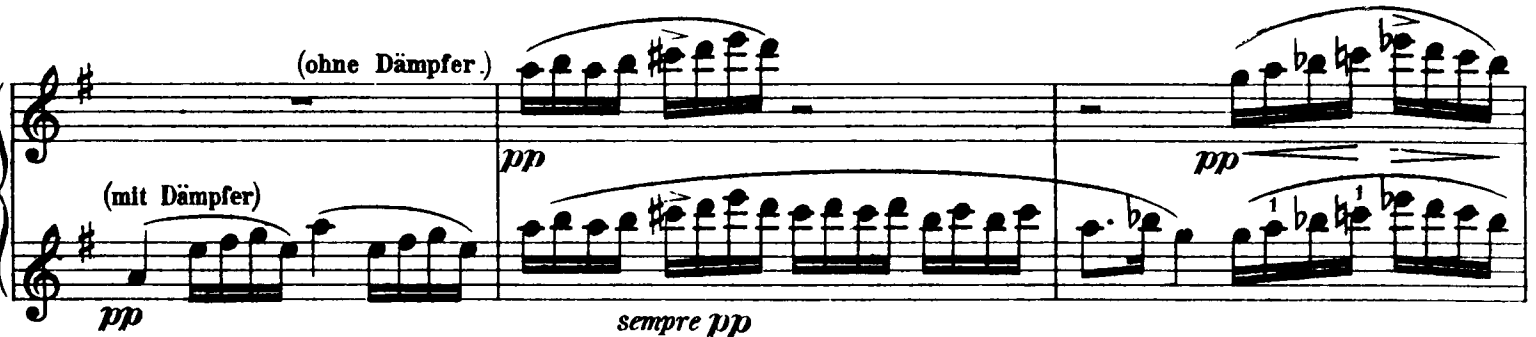
*pp*

*pp*

(mit Dämpfer)

*pp*

*sempre pp*



Wieder plötzlich zurückhaltend.

mit Dämpfer

Wieder lebhaft.

Dämpfer ab.

10

11

5

Bässe

*ppp*

Dämpfer ab



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

16

**ohne Dämpfer.  
unisono**

## 1. Violine.

[illegible]

## 1

[illegible]



## 2

**Wieder sehr ruhig und zurückhaltend.**

This page of a musical score is written for a string quartet, featuring five staves. The notation is complex, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score includes various musical markings and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes dynamics like *p*, *fp*, *p*, *p-fp*, *f*, *p*, and *pespress.* (pizzicato press). There are also fingerings (1, 7) and a section marked "G-Saite." (G-string).
- Staff 2:** Continues the first staff's line. It includes a tempo marking "Tempo I." and a "pizz." (pizzicato) instruction. Dynamics include *rtten.* (ritardando), *7*, *9 ff*, *p*, *f*, *dim.*, and *p*. A section is marked "G-Saite. arco" (G-string, arco).
- Staff 3:** Includes a "pizz." instruction and the instruction "Nicht eilen." (Do not hurry). Dynamics include *f*, *p*, *p*, and *mf*. A section is marked "arco" and "Ein wenig drän-" (A little drain-).
- Staff 4:** Starts with a "gend." (ending) marking. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *p*.
- Staff 5:** Includes a section marked "10 ohne Hast." (10 without haste) and "11 Immer fließend." (11 Always flowing). It also includes a "(Viol. I.)" marking. Dynamics include *ppp*, *1*, *17*, *1*, *pp*, *2*, and *pp*.
- Staff 6:** Continues the flowing section. Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 7:** Includes a "col legno" (col legno) instruction. Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 8:** Includes a "pizz." instruction and a "ff" (fortissimo) marking. Dynamics include *p* and *ff*.
- Staff 9:** Includes a "col legno" instruction. Dynamics include *p*, *mf*, *ff*, and *f*.
- Staff 10:** Includes a "pizz." instruction and a "cresc." (crescendo) marking. Dynamics include *p*, *geth. p* (getto p), *cresc.*, and *f*.
- Staff 11:** Includes a "col legno" instruction. Dynamics include *p*, *mf*, *ff*, and *f*.
- Staff 12:** Includes a "pizz." instruction and a "funis." (finito) marking. Dynamics include *p*, *geth. p*, *cresc.*, and *f*.
- Staff 13:** Includes a "pizz." instruction and a "f" (forte) marking. Dynamics include *p* and *f*.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Violine.

3

16 *Doppelgriffe.* *molto cresc.* *ff*

*immer unis.*

17 *ff*

*dim.* *p* *8* *geth. p* *pizz.*

18 *Wie zu Anfang; Sehr gemächlich, behaglich.* *geth. sf* *sf* *sf* *pp* *pizz.* *p* *arco* *1*

*unis.* *sf* *pp* *19* *pp* *f* *p* *pp* *ff*

*p* *molto cresc.* *f* *sf* *sf* *2*

20 *Wild.* *Grosser Strich* *fff* *ff* *f*

*Schwungvoll.* *grosser Strich.* *Mit grossem Ton.* *G-Saite.* *Grosser Ton.* *Zeit lassen.* *G-Saite.* *a tempo* *ff* *Gr. Strich.*

*Bogen wechseln* *a tempo.* *rit.* *21* *Wieder plötzlich* *a tempo* *2*

*ff* *rit.* *molto* *fff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## 2. Violine.

langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

*pp* *ff* *22* Wieder gemächlich. *pizz.* *f* *pp*

*arco* *pp*

*4* *pizz.* *f* *dim.* *p*

*1* *arco* *23* *cresc.* *f* *p* *mf* *sf* *p* *sf*

*p* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *p* *f* *p* *f*

Ruhig und immer ruhiger werden.

*p* *dim.*

Allmählich zurückhaltend.

*24* *pp* *pp* *morendo*

Langsam. *pizz.* Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und *a tempo*

*rit.* *geth.* *subito a tempo* *ppp* *rit.* *pp* *pizz.* *rit.* *1* *pp*

*rit.* *subito a tempo* *ppp* *rit.* *pp* *rit.* *pp*

etwas zögernd. poco a poco stringendo. *arco* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

*pp* *arco* *cresc.* *molto cresc.*

Allegro. unis. *ff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Violine.

5

### II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

*Solo-Viol.*

8 9 *pp* mit Dämpfer.

2 *p* *sf* *p*

5 *pizz.* *p* Dämpfer ab. *p* Dämpfer auf. *p*

1 mit Dämpfer. *arco* *pp* *pp*

*ff* *fff* 2 *Flöte.* 1. 2. *2te Hälfte Dämpfer ab.*

mit Dämpfer *arco* *mf* *pp* *f* *p* *pp* *arco*

geth. *pizz.* ohne Dämpfer. *f* *p* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Dämpfer ab. *col legno* *mf* *pizz.* *sf* *p* *pp* *f* *p*

unis. 4 Horn 1. 3 Nicht eilen. Fagott 1. Etwas gemächlicher. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

(Griffbrett.) G-Saite. *arco* *pp* *espress.* Violino I. 7 8. 9. 10. *pp* 3

*morendo*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## 2. Violine.

Horn 3. 4. 5. 6. 7. 8. mit Dämpfer. 5 Tempo I.

col legno 1 Solo. arco *pp* *f* *p* *pp*

col legno Alle *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *1* *2*

geth. col legno Alle *p* *sf* *p* *sf* *f*

Solo. Viol. 6 *pizz.* *f* *pp* *arco* *immer mit Dämpfer.*

*f* *pizz.* *p* *8* *9.* *10* *9.* *10.* *f* *pizz.* *immer mit Dämpfer.*

*unis.* *sempre pp*

*f* *1* *7* *2* *Solo - Viol.* *pizz.* *1* *unis.* *geth.* *f* *p*

*arco* *f* *pp* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

*Violine 1* *3* *4.* *5.* *p*

*f* *2* *pizz.* *8* *Nicht eilen.* *arco* *pp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Violine.

7

*pp* *ppp*  
 Wieder gemächlicher.  
*atm.* *pppp* *p* *1. Viol.* *p dolce*  
*pp* *p*  
*pp* *cresc.* *10 30* *31* *base.*  
 Sich noch mehr ausbreitend.  
*32.* *cresc.* *33.* *pp* *gliss.* *p* *gliss.* *molto espress.*  
*subito* *geth.* *geth.* *pp*  
 Nicht eilen.  
*am Steg* *pp* *12* *Gehalten. Solo-Viol.* *Allmählich zur ersten Be-*  
*wegung zurückkehrend.* *8* *1. Violine.* *10.* *11.* *12.* *13.* *5* *mit Dämpfer.*  
*13.* *14.* *p* *9.* *ff* *ppp*  
 13 Tempo I.  
*sempre ppp*  
 Immer mit Dämpfer *tr*  
*ppp* *mf* *Solo-Viol.* *14 3* *15*  
*pp* *4.* *5.* *6.* *7.* *p* *f*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

## 2. Violine.

### III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

16 *sul D.* *ohne Dämpfer. pp espress.* *im Ausdruck steigend* *sul A. . .*

1 *pp* *pp* *espress. geh.* *poco*

*geh.* *ppp* *espress.* *ppp* *morendo*

*sempr pp* *dim. pp* *7* *Zurückhaltend.*

2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. 3 Etwas drängend. Leidenschaftlich. *pp* *rit* *a tempo* *geh.* *unis.* *ff*

Etwas zurückhaltend. Wieder langsam. *rit* *pizz.* *Immer noch zu- rückhaltend* *4* *16* *p* *aber grosser Ton. 6. Saite.*

*ff* *p* *morendo* *4* *p* *8* *pp*

*pp* *p* *5* *pp*

*pp* *4*

*pp* *sempr pp ohne cresc.*





**Poco più mosso.**

mit Dämpfer. Dämpfer ab. Vorwärts. 12 Poco più mosso.

pp 1 ppp 3 sf

mit Dämpfer. Dämpfer ab.

pp 1 ppp 3 sf

geth. 1 ppp 3 sf

mit Dämpfer. Dämpfer ab.

pp 1 ppp 3 sf

mit Dämpfer. Dämpfer ab.

pp 1 ppp 3 sf

pp ppp sf fff

fff

pesante 3

pesante 3

pesante 3

13 Sehr zart und innig. Nicht schleppen. Gehalten

7

pp

Allmählich wieder zurückhalten.

pp

pppp

espress. dtm.

7

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## 2. Violine.

11

### IV.

Sehr behaglich.

2 Clar. B. pizz. 3. *pp* *f* Viol. I. pizz. *pp*

*poco rit.* 1 *a tempo* pizz. *ppp* *sf* 1 *ppp* *pp*

Dämpfer auf. arco 1 *pp* *p* *sf*

2 Fließend. Nicht schleppen. Dämpfer ab. Viol. I arco *pp* *staccato* 5 6.

Etwas drängend. *morendo* Plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer. *rit. geth.* 3 arco *pp*

3 Plötzlich frisch bewegt. Dämpfer ab. 1 *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff* arco m. d. Bogen geschlagen.

m. d. Bogen geschlagen. arco 1 *ff* *ff* *sf* *p* *geth.* 4 4

Viola Cello. 5. *col legno* *mf* 2 Etwas zurückhaltend. *Jo - han - nes das Lämm - lein aus*

Dämpfer auf. 1 *pp* *geth.* *staccato* 2 *pp* *Dämpfer ab.* *Nicht eilen. 3 fach geth.*

6 5 *Wieder zurückhaltend. mit Dämpfer. Dämpfer ab.* *himm - li - schen Keller, die* *pp* 1

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

12

## 2. Violine.

7 Wieder lebhaft. *col legno* *mf* 1 *col legno* *f* Dämpfer auf. Viol. I. *arco* *pp* 1 2

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter. 3 4 5 8 *pizz.* Dämpfer ab. 1 *pizz.* *col legno* *pizz.* *p* *f* *p*

*col legno* Etwas bewegter. 2 *pizz.* *f* *pp* *arco* *pp* Nicht schleppen. m. d. Bogen geschlagen. 9 2 *pp* Dämpfer auf.

Wieder plötzlich zurückhaltend. Wieder lebhaft. 10 6 7. mit Dämpfer. 11 1 *geth.* *ppp* Dämpfer ab. Hörner.

Doppelgriffe mit dem Bogen geschlagen. *f* *f* *f* *sf* *sf* *ff* 2

12 Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum Schluss. Viol. I. 5 mit Dämpfer. *pp* *sempre pp* 6.

3 *sf* *pp*

13 immer Dämpfer. Viol. I. 4. *pp* *ppp* *rit.* *kurz* *f*

14 *a tempo* *pp* *pp* *pp* *sempre pp* *<sf* *pp*

15 *ppp* *pp* 3 1 10

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
Viola.

1

Bedächtig, nicht eilen.

I.

Recht gemächlich. (Haupttempo.)

3  
pizz.  
p  
arco V  
p

poco cresc.  
sf < > p  
1 nicht getheilt.  
p p < > fp mf  
1

geth. Doppelgriff.  
fp mf pp  
cresc. - sf p  
Tempo I. (Haupttempo.)  
pizz.

arco  
pp legg.

p fp mf

2 Frisch.  
fp mf < fp p mf

ff

3 Breit gesungen.  
p Ton! nicht eilen.  
1 1 1  
pp < >

1  
p molto espress. cresc. p < f > pp  
poco rit. a tempo

Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)  
4 2 1 3  
fp rit. f a tempo p < > rit. a tempo pp

## 2

**Eilend.**

**Wieder  
gemächlich.  
10**

Tempo I.  
pizz.

**p122.**

**Fließend.**

pizz.

arco

7 Wieder sehr ruhig und etwas

**zurückhaltend.**

### Tempo I.

pizz.

## Nicht eilen.9

## Ein wenig

**drängend.**

**Fliessend, aber ohne Hast. 7**

### Zarte Betonungen.

## 11 Immer fliessend.

geth.

**Wild.**

**Natürlich.**

geth.

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

3

## Viola.

16 *ff* *get.* *ff* *un.* *ff* *un.* *ff*

17 *ff* *mf* *dim.* *ppp*

18 *Wieder wie zu Anfang:  
Gemächlich, behaglich.* *pizz.* *arco* *pp* *sempre pp* *sf* *pp* *f* *p*

19 *pp* *fp* *pp* *molto cresc.* *f* *ff*

20 *Wild.* *fff* *ff*

21 *Wieder pötz.* *4 a tempo* *2*

*f* *grossen Strich.* *ff* *Schwungvoll.* *grosser Strich.* *ff*

*Zeit lassen.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *ff* *molto* *ff* *p*

*Mit grossem Ton.*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

4

## Viola.

lich langsam und bedächtig. *pp* *f* *ff* Eilend.

22 Wieder gemächlich. *f* *pp* *p* *plzz.*

*f* *dim.* *p* *cresc.* *plzz.*

*arco* *p* *f* *1* *geth.* *23* *1* *p* *sf*

*p* *1* *p* *1* *p* *sf* *f*

Ruhiger und immer ruhiger werden. *espress.* *f* *sf* *p*

Allmählich zurückhalten. *24* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *4*

Langsam. *geth.* *ppp* *rit.* *Sehr zurückhaltend.* *ppp* *molto riten.* *Noch langsam und etwas zögernd.* *a tempo* *pp*

*arco* *pp* *poco a poco stringendo* *cresc.* *molto cresc.*

Allegro. *f*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Viola.

5

### II.

In gemächlicher Bewegung. Solo.

Ohne Hast.

Alle

Violino. 6. *pp* mit Dämpfer

*pp* *sempre pp*

Solo. Dämpfer ab. *p* *mf* *pp* *sempre pp* *mf* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Tutti. Dämpfer ab. *p* *pizz. p* *p* *pizz.* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

unis. arco *pp* *pp* *pizz.* *fff*

mit Dämpfer. *mf* *pp* *sempre pp* *mf* *pp* *f* *p* *pp*

geth. 2 Dämpfer ab. *pizz.* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

col legno *mf* *pp* *f* *pp*

arco *pp* *f* *pp*

Dämpfer ab. *f* *pp*

Nicht eilen. Etwas gemächlicher.

Violino I. 13. 14. 15.

Violino II. 5. 3. 3. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## Viola.

*pizz.*  
*pp*  
*sempre pp*

4

7

8. Horn-Solo

9.

10.

11.

12.

*mit Dämpfer.*  
*arco*  
*p*  
*Tempo I.*  
*Solo.*  
*sf*  
*pp*

*Alle.*  
*col legno*  
*p*  
*sf*  
*p*  
*sf*

*pizz.*  
*f*  
*arco*  
*pp*  
*f*  
*f*  
*Dämpfer ab. 3*  
*Violino I.*  
*4. pp*

5.

6.

7.

*p*  
*ff*  
*pizz. f*  
*p*

6

1

1

*sempre p*  
*ff*  
*Violino I.*  
*8.*  
*ff*  
*Solo.*  
*Tutti.*  
*pp*

1

4

7

2

*ff*  
*pp*  
*ff*  
*pp*

*Solo.*  
*Tutti.*  
*pp*  
*ff*  
*pp*

5

*f*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*pizz.*  
*6. Cello.*  
*7.*  
*8.*  
*f*  
*ppp*  
*Nicht eilen.*

*dim.*  
*ppp*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Viola.

7

Wieder gemächlicher.

Violino I.

4 9 1 2

pppp

pp

p

poco cresc.

pp

10

p

tr

tr

tr

espress.

6

Violino I.

7.

8.

Solo.

pp

espress.

morendo

Tutti.

p

11

inorendo

dim.

ppp

pizz.

p

arco

pp

6

get.

1

p

espress.

pp

Nicht eilen.

get.

pp am Sieg

3

12

Gehalten. Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

10.

2

Solo Violino.

3.

4.

Solo.

p

9

Dämpfer auf.

F1.

10.

11.

12.

mit Dämpfer.

Tutti.

13

Tempo I.

ppp

sempre ppp

6

immer mit Dämpfer.

ppp

mf

14

1

ppp

4

Solo Viol.

5.

15

pp

p

f

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

3

Viola.

## III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

geth. *pp* *pp* *pp* *sempre pp* *morendo*

geth. *pp* *pp* *pp*

*pppp* *pp espress.* *pp espress.*

Zurückhaltend. Dämpfer auf mit Dämpfer 2 1 *p* 1 3 4 *pp* *pp* Nicht schleppen. pen.

Zurückhaltend. rit. 3 *a-tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich. Etwas zurückhaltend.

Wieder langsam. 1 *pizz.* 8 Solo. arco *pp* *pppp* *morendo*

4 Anmuthig bewegt. Tutti. *espress.* 7 *p* *pp*

8 *pp* *pp espress.* 5 12 *f*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Viola.

9

*pp* *pp* *sempre ppp ohne cresc.*

*p*

Zurückhaltend. *pp* *dim.* *pp* *Langsam.* *Etwas drängend.* *f*

*f cresc.* *ff* *dim.* *p*

*f* *p* *2* *1 rit.* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *p*

*unis.* Zurückhaltend. *rit.* *dim.* *pp* *morendo*

9 *Andante.* *pizz.* *pp* *Allegretto subito (Nicht eilen)* *arco* *pp*

*poco cresc.* *mf* *pp subito* *pp* *nicht eilen*

10 *Allegro subito.* *ppp* *p* *f* *mf* *V*

*ff* *p* *ff* *ff*

*Allegro molto. (subito.)* *p* *cresc.* *ff*

11 *Andante subito.* *4* *1*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Viola.

10

*Poco adagio.*

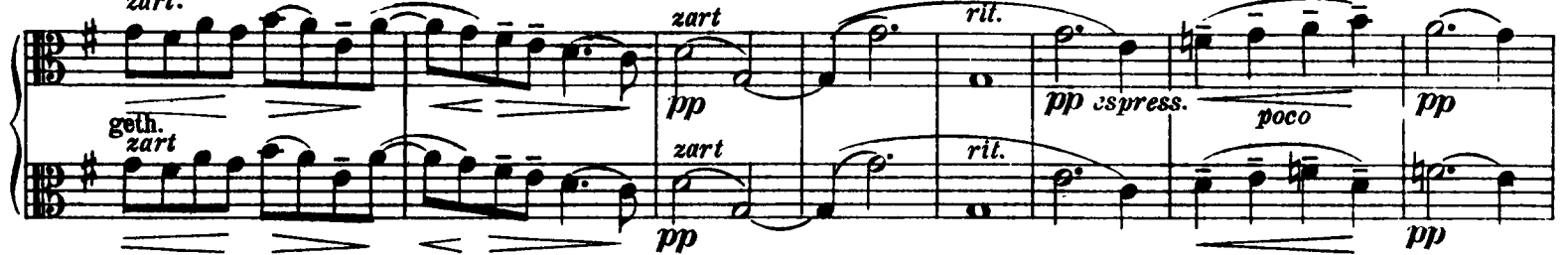
*zart*



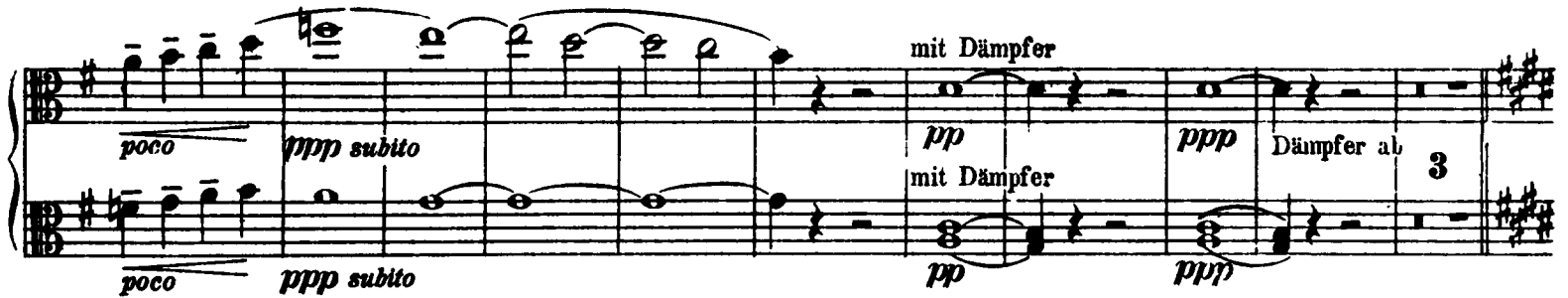
*zart.*

*zart*

*Wieder a tempo. (Ruhig.)*

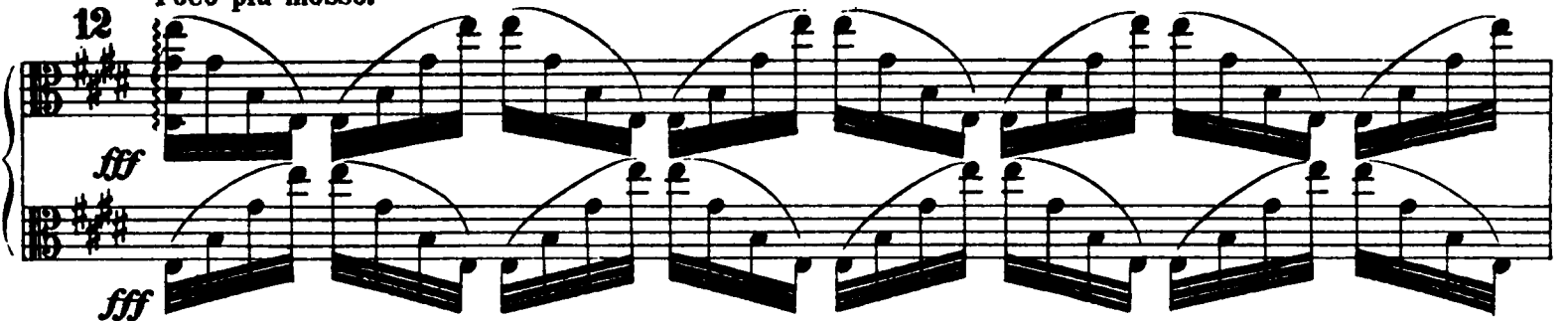


*mit Dämpfer*



*Poco più mosso.*

12



*Pesante.*



*Sehr zart und innig.*

*unis. 7*

*Allmählich etwas zurückhalten.*

1

10



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Viola.

11

### IV.

Schr behaglich.  
mit Dämpfer

**Staff 1:** *pp*, *pizz.*, *Dämpfer ab*, *p*

**Staff 2:** *poco rit. a tempo*, *1 1 2 FL. I.*, *f*, *3.*, *pp*, *pp*

**Staff 3:** *5*, *2*, *Fließend.*, *pizz.*, *1*, *arco*, *6.*, *Wir füh-ren ein eng-li-sches Le-ben! Sind den-noch ganz*, *pp*, *pp stacc.*

**Staff 4:** *Nicht schleppen.*, *Etwas drängend.*, *Plötzlich zurück-haltend.*, *mit Dämpfer*, *rit.*, *arco*, *3*, *1*, *Plötzlich frisch bewegt.*, *pizz.*, *3*, *1*, *8*, *3*, *8*, *pp*, *Dämpfer ab*, *f*, *nicht theilen*

**Staff 5:** *mit den Bogen geschlagen*, *pizz.*, *ff*, *ff*, *mit den Bogen geschlagen*, *2*, *ff*, *f*, *p*, *Dämpfer auf.*

**Staff 6:** *mit Dämpfer*, *arco*, *ff*, *ohne Dämpfer*, *2*, *ff*, *5*, *1*, *pp*, *Dämpfer auf.*

**Staff 7:** *Ob. u. Clar.*, *ff*, *Dämpf. ab*, *ff*, *pp*, *Dämpfer auf.*

**Staff 8:** *mit Dämpfer*, *Dämpfer ab*, *pizz.*, *6*, *Dämpfer auf*, *mit Dämpfer*, *arco*, *pp stacc.*, *1*, *pp*, *2*, *Nicht eilen.*, *pizz.*, *Dämpfer ab*, *1*, *Dämpfer auf*, *pp stacc.*, *arco*, *mit Dämpfer*, *pp stacc.*

**Staff 9:** *Wieder zurückhaltend.*, *Dämpfer ab*, *7*, *Wieder lebhaft.*, *Tempo I.*, *Dämpfer auf*

**Staff 10:** *pp*, *1*, *mf col legno*, *Dämpfer ab*, *1*, *f col legno*, *1*, *1*, *Dämpfer auf*

**Staff 11:** *pp*, *mf col legno*, *f col legno*

## Mahler — Symphony No. 4 in G Major

**Viola.**

12

*unis. arco*

*pp*

8 Allmählich, aber sehr unmerk-

lich bewegter.  
Dämpfer ab

*coi legno*

*f* geth.

*col legno*

*f*

Etwas bewegter.  
*pizz.*

*pp*

9 Dämpfer auf

Dämpfer auf

mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen

*pp unis.*

*morendo*

Wieder plötzlich zurückhaltend.

10 5 6 7

Basso

mit Dämpfer  
*rit.*

11 1

Doppelgriffe mit dem Bogen geschlagen

*pp* 3 f. geth.

Tempo I. Sehr zart und ge-

heimnisvoll bis zum Schluss.  
mit Dämpfer

*pp*

3

Viol.

mit Dämpfer

*pp*

1

*pp*

13 Cello

immer mit Dämpfer

*pp*

4.

*ppp*

*pp*

*riten*

14 *a tempo*

1 1

*f*

*pp*

*pp*

*sff*

*p*

*pp*

1

3 3

*pp*

9

*pp*

# Symphony No. 4 in G Major

Violoncell.

Gustav Mahler

## I.

Bedächtig,  
nicht eilen.

Recht gemächlich. (Haupttempo.)

The image shows the first movement of Mahler's Symphony No. 4 in G Major, specifically the Violoncello part. The score is written in G major and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Bedächtig, nicht eilen.' and a dynamic of 'p'. The music features a variety of textures, including pizzicato and arco playing. The first section is marked 'Recht gemächlich. (Haupttempo.)' and includes a 'poco cresc.' marking. The second section is marked '2 Frisch.' and includes a 'ff' marking. The third section is marked '3 Breit gesungen.' and includes a 'pizz.' marking. The score concludes with a 'Schwungvoll' marking and a 'poco rit.' marking. The Violoncello part is written in a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by its lyrical and expressive qualities, with a focus on the lower register of the instrument. The score includes various dynamic markings such as 'pp', 'p', 'sf', 'f', 'ff', 'mf', and 'fz'. It also includes articulation marks like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco playing). The tempo markings are 'Bedächtig, nicht eilen.', 'Recht gemächlich. (Haupttempo.)', '2 Frisch.', and '3 Breit gesungen.'. The score is written in a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by its lyrical and expressive qualities, with a focus on the lower register of the instrument. The score includes various dynamic markings such as 'pp', 'p', 'sf', 'f', 'ff', 'mf', and 'fz'. It also includes articulation marks like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco playing). The tempo markings are 'Bedächtig, nicht eilen.', 'Recht gemächlich. (Haupttempo.)', '2 Frisch.', and '3 Breit gesungen.'. The score is written in a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by its lyrical and expressive qualities, with a focus on the lower register of the instrument. The score includes various dynamic markings such as 'pp', 'p', 'sf', 'f', 'ff', 'mf', and 'fz'. It also includes articulation marks like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco playing). The tempo markings are 'Bedächtig, nicht eilen.', 'Recht gemächlich. (Haupttempo.)', '2 Frisch.', and '3 Breit gesungen.'.



2

2

Plötzlich langsam und be-  
pizz.

rit. a tempo

fp p p rit. pp p pizz.

dächtig. (Molto meno mosso.)  
unis.

Eilend.  
arco

Wieder gemächlich.

6 3 5 3 6

Tempo I.

pp sempre pp p arco

p p p p p fp

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

p fp=f p f f f

pp pp pp riten. dim.

8 Tempo I.

morendo ppp p

Nicht eilen.  
pizz. 9

arco Ein wenig drängend.

p cresc. ff ff=p p p fp p

10 Fließend, aber ohne Hast. tr tr tr

sempp alle Betonungen zart.

sempp

sempp

1 2 3 4 5 6 ppp

## Violoncell.

3

Immer fliegend.

Violoncell score page 3, featuring various musical staves and performance instructions.

**Staff 1:** *tr* (trills), *pp* (pianissimo), *3* (triplets).

**Staff 2:** *morendo* (diminuendo), *pp*, *12*, *8*, *pp*.

**Staff 3:** *1*, *13*, *4*, *ff* (fortissimo), *am Steg!* (on the bridge), *p col legno* (piano with bow on wood).

**Staff 4:** *arco* (arco), *Wild!*, *ff*, *p*, *14*, *3*, *pizz.* (pizzicato), *mf*, *ff*.

**Staff 5:** *arco*, *ff*, *mf*, *f*, *p*, *p < f*.

**Staff 6:** *15*, *geth.* (getto), *p < >*, *p*, *p*, *f*, *ff*.

**Staff 7:** *unis.* (unison), *Wuchtig.* (powerful), *p*, *f*, *pp-ff*, *f*, *ff*.

**Staff 8:** *geth.*, *mf*, *1*, *16*, *ff*, *ff*, *ff*.

**Staff 9:** *ff*, *1*, *2*, *8*, *4*, *5*, *6*, *ff*.

**Staff 10:** *1*, *17*, *ff*, *dim.* (diminuendo), *f*, *p*, *p*.

**Staff 11:** *sf* (sforzando), *10*.

Wieder wie zu Anfang:  
Sehr gemächlich, behaglich.

## Violoncell.

18 arco ppp

pizz.

arco

sempreppp

pp

pp < fp

pp

molto cresc.

19

f

ff

f

ff

f

f

f

f

unis.

20 Wild.

fff

ff

Schwungvoll.

f

ff

ff

grosser Ton.

f

f

Zeitlassen.

a tempo

rit.

a tempo

fff

molto ff

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

rit.

a tempo

pizz.

p

deutlich

semprep

# Violoncell.

5

**Eilend.**  
arco

**22 Wieder gemächlich.**  
6

**ff** **f** **ppp**

**pizz.** **arco**

**p** **pp** **arco**

**5** **5**

**unis.**

**f** **p**

**1** **23**

**p** **cresc.** **p < sf** **f**

**Ruhig und immer ruhiger werden.**

**espress. sf** **sf** **dim.** **dim.**

**Allmählich zurückhaltend.**

**24** **morendo**

**p** **dim.** **pp** **dim.** **ppp**

**rit.** **subito a tempo** **rit.** **Langsam.** **pizz.** **Sehr zurückhaltend.** **a tempo** **Sehr langsam u.**

**pp** **rit.** **ppp** **pp**

**etwas zögernd.** **poco a poco string.**

**arco** **p** **pp** **cresc.** **molto cresc.**

**geth.** **arco** **poco a poco string.** **cresc.** **molto cresc.**

**p** **pp** **cresc.** **molto cresc.**

**Allegro.**

**ff**

## Violoncell.

## II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

5  
Solo  
13  
12  
Fag.  
13.

Solo Viol.  
6.  
7. *pp* mit Dämpfer  
Dämpfer ab.

Alle.  
pizz.  
14.  
15.  
16.  
*p*  
2

1  
5  
4  
Flöte  
5.  
1.  
2.  
*p* *pp*  
arco

geth  
sempre *pp*  
4  
*mf*  
*p*  
pizz.  
*f*

2. Hälfte  
Alle.  
pizz.  
5  
3 Nicht eilen.  
Etwas gemächlicher.  
pizz.  
*pp*  
*f* *pp*  
3  
*p*  
1

arco  
2  
pizz.  
*pp*

4  
geth.  
sempre *pp*  
arco  
*pp*  
sempre *pp*  
*pp*

*pp*  
arco  
*pp*  
dim.  
morendo  
*pppp*

# Violoncell.

7

**I. Pult.** **5** **5** **Tempo I.** **Viol. Solo** **mit Dämpfer.** **Solo.** **Alle.** **pizz.**

**arco** **pizz.** **Dämpfer ab.** **4**

**5** **6** **12** **7** **Flöte** **1.** **2.** **3.** **p < sf** **pp**

**pizz.** **3 fach geth.** **f** **pp** **sempre pp**

**arco** **2** **p** **pp** **1** **pizz.** **p**

**arco** **8** **Nicht eilen.** **Bässe pizz.** **2** **9** **Wieder gemächlicher.** **pizz.** **1. Hälfte.** **arco**

**f** **15** **Cl. in B.** **1.** **p**

**geth.** **p** **pp** **espress.** **3** **pp** **pizz.** **arco** **pp** **1**

**10** **pizz.** **mp** **pizz.** **pp** **arco** **pp** **gliss.** **sempre pp**

**pp** **pizz.** **pp** **arco** **pp** **morendo** **ppp**

## Violoncell.

**Solo.** **3fach geth.** **2fach geth.** **11** **Sich noch mehr ausbreitend.**

*pp* *morendo* *p* *dim.* *morendo* *pppp* *pizz.* *p*

**Solo.** *pp* *morendo* *p* *dim.* *morendo* *pppp* *pizz.* *p*

**unis.**

**1**

**geth.** **arco** **pp** **espress.** **pizz.** **am Steg.** **pp** **am Steg.** **pp** **arco**

**12** **Gehalten. Viol. Solo** **Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.** **6** **Solo.**

9 10. 11. 12. 13. 14. *p*

**6** **Fag.** **Harfe** **13** **Tutti.** **Tempo I.** **pizz.** **1** **2**

7. 8. 9. 10. 11. *pp*

**2** **mit Dämpfer.** **arco** **pp** **ppp** **2**

**pizz.** **3** **arco** **14** **3** **Viol. Solo** **1**

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

**2.** **3.** **1** **dim.**

*p* *f* *pp*

**1** **gliss.** **1** **sempre glissando auf der C-Saite** **2**

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

# Violoncell.

9

Ruhevoll. (Poco adagio.)

III.

im Ausdruck

*pp espress.*  
sehr gesangvoll  
geth. zu gleichen Theilen

*pp espress.*  
geth. *p espress.*

*pp* *pp* *sempre pp*

steigernd

*pp* grössere Hälfte  
pizz.

*sempre pp*

1

*pp*  
arco pizz.

*pp*

*pp espress.*  
arco

*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*

morendo *pp* geth.  
pizz.

morendo *pp*

*pp*  
arco

*pp* geth.

pizz.

*pp*

*p* Solo

mit Dämpfer.

Solo

Dämpfer ab.

2



## Violoncell.

*Viel langsamer.* *Nicht schleppen.* *rit.* *pizz.* *p* *2*

*pizz.* *p* *Fließend.* *arco* *3 1 2* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *ppp rit.* *f* *f* *f*

*Etwas zurückhaltend.* *f* *ff* *fff* *f rit.* *Wieder langsam.* *1* *pizz.* *p* *morendo* *pp*

*Anmuthig bewegt.* *4* *grössere Hälfte.* *arco/* *pp* *10* *geth.* *pizz.* *p*

*pp cresc.* *dim. pp*

*pp* *sempre pizz.* *pp*

*pp* *arco* *zart.* *f* *5* *pp subito*

*unis.* *2. Hälfte.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

# Violoncell.

11

pp < > geth. pizz. p deutlich

molto espress. arco pp < > cresc. pizz. p cresc

mf < > pespress. pp pp subito pp < > morendo

6 Langsam. Etwas drängend.

8 8 p < > f < > ff

geth. f < > ff

7 ff 2 ff p < > p

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

f < > f < > pp f < > ff < > ff < >

f < > f < > pp < > f < > ff < > ff < >

1

vibrando Zurückhaltend.

f ff p cresc. ff p

f ff p ff p

2

**Violoncell.**

**9 Andante.**

**Allegretto subito. (Nicht eilen.)**

**Allegretto subito. (Nicht eilen.)**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the instruction 'arco' above the staff. The lower staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, and begins with 'pp' and 'arco' below the staff. Both staves contain a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. After several measures, there is a measure with a whole rest in both staves, followed by a change in the lower staff to 'pp pizz.' and a change in the upper staff to 'poco'. The system ends with a double bar line.

**nicht eilen!**

**Streng im Tempo.**

The first system of the musical score for 'Der Schwanensee' features a piano accompaniment in G major. The right hand plays a melodic line with a crescendo, while the left hand provides a harmonic foundation with a crescendo and a 'p' (piano) dynamic. The tempo is marked 'Streich im tempo.' and the instruction 'nicht eilen!' (do not hurry!) is written above the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'cresc.', 'p', 'pp subito arco', and 'ppp'.

**10 Allegro subito.**

**Allegro molto. (subito.)**

Allegro molto. (subito.)

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro molto. (subito.)'. The first measure of the treble staff is marked *ff* and contains a series of eighth notes. The first measure of the bass staff is also marked *ff* and contains a series of eighth notes. The second measure of the treble staff is marked *p* and contains a series of eighth notes. The second measure of the bass staff is marked *p* and contains a series of eighth notes. The third measure of the treble staff is marked *molto cresc.* and contains a series of eighth notes. The third measure of the bass staff is marked *f* and contains a series of eighth notes. The fourth measure of the treble staff is marked *ff* and contains a series of eighth notes. The fourth measure of the bass staff is marked *ff* and contains a series of eighth notes.

**11** Andante subito.

**Poco Adagio.**

# Violoncell.

13

*rit.* *mit Dämpfer 3 Soli.*

*ppp* *3 gleiche Theile* *pizz.* *Die übrigen ohne Dämpfer*

**12** *Poco più mosso.*

*Dämpfer ab.* *2 Vorwärts.* *Alle zu 2 gleichen Theilen* *fff*

*Pesante.* **13** *Sehr zart aber innig.* *Nicht schleppen.*

*4 ff dim. -p pp ppp* *2 ppp*

*ff dim. -p pp ppp ppp*

*Allmählich wieder zurückhalten.*

*pppp 3 fach geth.* *1* *2* *3*



# Violoncell.

15

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

8 *pizz.* *f* *geth.* *Dämpfer ab.* *1* *ff* *col legno* *f*

*pizz.* *col legno* *f* *pizz.* *pp* *3* *2* *pp* *9 Nicht schleppen.* *Dämpfer auf.* *mit dem Bogen geschl.*

*Wieder plötzlich* *10 zurückhaltend.* *Dämpfer auf.* *7.* *8 fach geth.* *mit Dämpfer* *Wieder lebhaft.* *11 1* *Doppelgriff mit dem Bogen geschl.* *Dämpfer ab.* *f* *f* *f* *geth.* *sf* *sf*

*morendo* *6* *Bass* *ppp* *f* *p* *mf* *pp* *12* *2* *pizz.* *1* *pp*

*2* *8* *4* *5* *mit Dämpfer* *1*

*arco* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

*Immer Dämpfer* *13* *pp* *f* *ppp*

*pizz.* *rit.* *arco* *f* *kurz*

*14 a tempo* *pizz.* *1* *2* *3* *4* *5* *pp*

*15* *ppp*

*1* *1*

*3* *3* *3* *3* *6* *morendo*

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

1

Contrabass,

Bedächtig, nicht eilen.

I.

Recht gemächlich. (Haupttempo)

*pizz.* *arco* *poco cresc.* *sf*

*p* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*

*cresc.* *sf* *p* *pp legg.*

*pp* *p* *fp* *mf* *fp* *mf*

*ff* *p*

*poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp* *pp* *pp*

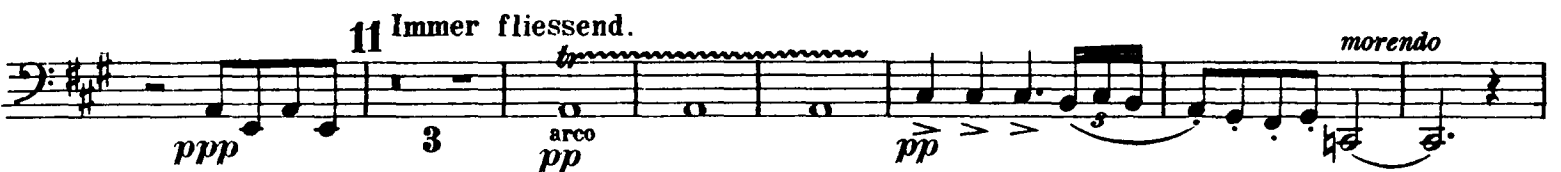
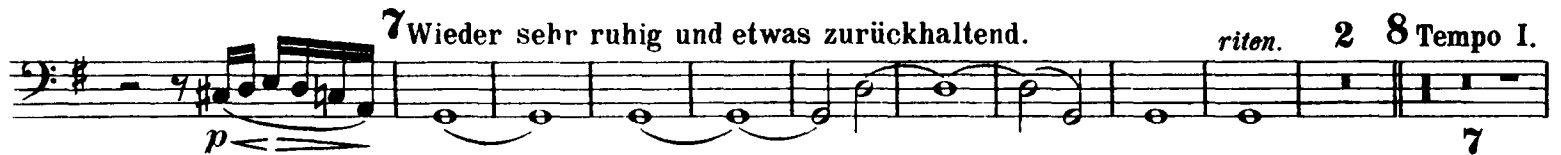
*bedächtig.* *Heftig.* *5 Wieder gemächlich.* *Solo.* *pp* *dim.* *pp* *poco rit.*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

2

## Contrabass.

6 Tempo I.  
pizz.





# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Contrabass.

3

1 *pp* *f* *f*

13 5 *p* *p* *pp* *f*

4 15 *p*

klingt eine Octave tiefer...

*p* *p* *f* *ff*

wuchtig. *p* *f* *p* *f*

2 *sempre f* *mf* *ff* 1 16 1 2 *ff*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

17 *ff* *p* *mf* *p* *f*

Wieder wie zu Anfang:  
18 Sehr gemächlich, behaglich. *arco*  
*pizz.*

*p* 9 *pp* *pp*

*sempre pp*

*pp* *mp* *fp* *sf* *pp* *pp* *fp* *sf*

19 3 *f*

*molto cresc.*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Contrabass.

4

*f*

20 Wild.  
*fff* *f*

Schwungvoll. *ff* *ff* Mit grossem Ton. *f*

Zeit lassen. *ff* *a tempo* *rit.* *a tempo* *ffp* *ff*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *a tempo* *p* *a tempo* 9 *ff* Eilend. 22 Wieder gemächlich. 4 *pp* 1 *pizz.* *f*

*arco* *ppp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

5 *pizz.* 1 *f* *f*

23 *arco* *p* 2 *p* *cresc.* 2 *p* *cresc.*

24 Allmählich zurückhaltend. *morendo*

Ruhig und immer ruhiger werden. *p* *p* *p* *p*

6 Sehr zurückhaltend. *pp* *a tempo* 1 *pizz.* 1 *pp poco a poco string.* *cresc.* *molto cresc.*

Allegro. *ff*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Contrabass.

5

### II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

7 Cello. 4 pizz. 6 7. 8. 9. 10. 11. 12.

8. 9. 10. pizz. p 2 1 10

Fl. 2 p p pizz. 2 1 2

11. 1. 2. f p f p f

f pp f pp pp <> <> <> <>

3 Nicht eilen. 1. Horn. 1 Etwas gemächlicher. Cello. arco 2 pizz. 1. 2.

1. 2. 6 7. 8. pp

3. 4. 5. 6. 7. 3 4 1 1 1

pp

arco nur die Hälfte

pp pp morendo pppp

I. Pult. 5 5 Tempo I. Viol. Solo. pizz. 6 Cello. 7. 8.

3. 4. f

pizz. p 4 5

p pp f p p f

6 12 7 Fl. 1. 2. 3. geth. 2

1. 2. 3. f pizz. pp ff pp

7

sempre pp

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

6

## Contrabass.

*Cello* *pizz.* *pizz.* *arco* **8** *Nicht eilen.* **12** *Viol. I.* *pizz.* **2**

**9** *Wieder gemächlicher.* **1** **3** **6** *arco* **3** **10** **21** *Cello.* *morendo* **22.** **23.**

**24.** **25.** *arco* *pp* *dim.* *dim.*

**11** *Sich noch mehr ausbreitend.* *pizz.* **1** **1.** **2.** **3.** **4.**

*ppp* *pp* **6** *p*

**5.** **6.** **7.** **8.** *p* (*deutlich*) *dim.*

**12** *Gehalten.* **9** *Viol. Solo.* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.* **3**

*ppp* **10.** **11.** **12.** **13.** **14.**

*Vla.* **4.** **5.** **6.** *p* *Celli.* **7.** **8.** **7.** **8.** **9.**

**13** *Tempo I.* *pizz.* **1** **2** **2** *arco* *ppp*

**10.** *Harfe.* **11.** *pp*

**1** **2** **3** **4** **5** **6** (*geth.*) **3** *pp*

*sempre pp*

**14** **4** *p < f* *p* *dim.*

*pp* *sempre pp* **2**



# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

8

## Contrabass.

3 *arco a tempo* 2 *rit.* 1 *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *Etwas zurückhaltend.* *rit.* *Wieder langsam.* *pizz.*

*ppp* 4 *f* *f* *f* *f* *ff* *fff* *pp*

2 *Immer noch zurückhaltender.* 4 *Anmuthig bewegt.*

9 *pp*

1

4

*arco* *pizz.* *zart* 5 *pp subito*

*pp* *pp* *pp*

*arco* 4 *pp* *pp* *pp* *pp*

*pizz.* 1 *arco* 1 1 1 *geth.* *pp*

*p cresc.* *pp subito* *pp* *pp* *pp*

Zurückhaltend 6 *Langsam. Etwas drängend.* 7 *Leidenschaftlich und etwas drängend.* 1

9 8 1 *f* *ff* *fff* *ff*

2 3 4 5 3 8 *f* *f* *ff* *ff* *fff*

Zurückhaltend. 9 *Andante.* *pizz.* *pp*

7

*pp* *nicht rit.*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Contrabass.

9

**Allegretto subito. (Nicht eilen.)**

8 *pizz.*  
*pp* *poco cresc.*

*arco.* *nicht eilen* *Streng im Tempo.*  
*f* *pp subito* *ohne cresc.* *ppp* *mp*

**10 Allegro subito.**  
*pizz.* *p* *f* *arco.* *p* *ff*

**11 Andante subito.**  
*p* *cresc.* *f* *ff* *pp subito* *rit.*

*Poco adagio.* *Zart.* *rit.*  
*p*

**Wieder a tempo. (Ruhig.)**  
*pp* *geth.* *ppp* *pizz.* *pp* *pizz.* *1* *1*

**12 Poco più mosso.** *unis.* *arco.* *Pesante.* *pizz.*  
*Vorwärtsgeh.* *fff* *f*

**13 Sehr zart und innig.** *arco* *Nicht schleppend.* *Allmählich wieder zurückhaltend.*  
*6* *ppp* *ppp* *1*

*1* *Gänzlich ersterbend.*  
*pp* *2*

# Mahler — Symphony No. 4 in G Major

## Contrabass.

10

### IV.

Sehr behaglich.

Clar. B. pizz. Cello. poco rit.

1 a tempo Cello. pizz. 1 1

2 6 Nicht schleppen. Plötzlich zurückhaltend. 3 Plötzlich 4 frisch bewegt. arco rit. 8 5 Viol.

4 Sanct Pe - ter im Him - mel sieht zu! pp

pizz. 1 5 Etwas zurückhaltend. 6 Solo. mit Dämpf. 1

f 8 1 Sanct Lu - cas den Och - sen thät: p arco

Wieder zurückhaltend. Tutti. mit Dämpf. Dämpfer ab. 1

p < > arco V V 8 Allmählig, aber sehr unmerklich bewegter. 1

7 Wieder lebhaft. 1 pizz. 5 Via. 2 1 1

2 pp ff p - fff pp pp ff

Etwas bewegter. 9 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. mit Dämpf. arco

1 4 6 1 4 pp

Sanct Mar - tha die Kū - chin muss sein! Sanct pp

11 Wieder lebhaft. mit dem Bogen geschlagen. 12 Tempo I. Sehr zart und ge - heimnisvoll bis zum Schluss. 3 2 9

rit. 3 fach geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. p ppp ppp

arco pizz. 2 13 arco pp

pp pizz. 3 14 a tempo 8 Cello. 1

p f pp pp

15 3 1 8 arco

ppp crescendo